

**РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ
ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф. М. Достоевского**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**



**17 апреля
23-24 апреля
2026 год**

Оргкомитет конференции

доктор философских наук, профессор Д. К. Богатырев (председатель оргкомитета),
доктор культурологии Я. С. Иващенко,
кандидат педагогических наук А. Л. Мальчукова,
кандидат филологических наук Н. С. Широглазова,
кандидат культурологии В. Б. Высоцкий,
кандидат исторических наук А. А. Синицын,
кандидат философских наук О. В. Коваль,
доктор психологических наук О. В. Защиринская,
доктор философских наук Н. В. Филичева,
кандидат филологических наук Пило Боил ди Путифигари Ч.,
доктор филологических наук Е. Е. Бразговская,
доктор филологических наук Т. С. Росянова.

Ответственный секретарь:

М. Г. Тихомиров.

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

ИМ. Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

ФАКУЛЬТЕТ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР

КАФЕДРА ЗАРУБЕЖНОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВОДИДАКТИКИ

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И ИСКУССТВ

**Наб. реки Фонтанки, д. 15;
Академия Достоевского**

Кофе-брейк проводится в аудитории 512.

Оглавление

Оргкомитет конференции	2
17 апреля	4
Секция Голоса молодых (I).....	4
Секция Голоса молодых (II)	6
Секция Голоса молодых (III)	7
21 апреля	9
Открытие выставки «Рабочий – Класс!»	9
23 апреля	10
Пленарное заседание. Открытие конференции	10
Научно-популярный лекторий Российского научного фонда в Академии Достоевского. День I.	12
Секция «Система ценностей и культурный код как основа национальной идентичности».....	12
Секция СНО РХГА «Библейские мотивы в творчестве обитателей Фонтанного дома»	14
Секция «Литература и языки: современные исследования».....	15
Секция «Школьная пора»	16
24 апреля	18
Научно-популярный лекторий Российского научного фонда в Академии Достоевского. День II.	18
Секция «Актуальные вопросы романистики».....	19
Секция «Восточная мозаика»	21
Общероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Священные писания и религии мира: нормы, ценности, практики».....	22
Историко-культурологический семинар «Логос. Этос. Миф. Лики и отблички культур» – XI: Опыты рецепции истории в искусстве.....	25
Секция «Культура народов России в прошлом и настоящем».....	28
Контакты оргкомитета	30

Регламент выступлений:

- пленарные доклады – до 35 минут;
- секционные сообщения – до 15 минут;
- в ходе обсуждения докладов – до 10 минут.

17 апреля

Секция Голоса молодых (I)

17 апреля
10.40 – 14:00
ауд. 504, 5 этаж

Модераторы:
доктор филологических наук
Бразговская Елена Евгеньевна,

кандидат филологических наук
Дашевская Анастасия Иосифовна,

доктор филологических наук
Росянова Татьяна Сергеевна

Нетужилова Ольга Константиновна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

СЕМИОТИКА РЕКЛАМНОГО ПЛАКАТА

Никитин Игорь Андреевич, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

КАТЕГОРИИ АВТОРА И ЧИТАТЕЛЯ В РАМКАХ НАРРАТИВНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

Морозова Елизавета Олеговна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ В РОМАНЕ ХАРУКИ МУРАКАМИ «БЕСЦВЕТНЫЙ ЦКУРУ ТАДЗАКИ И ГОДЫ ЕГО СТРАНСТВИЙ»

Зябликов Руслан Евгеньевич, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ПАРАМЕТРЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ ЯЗЫКОВ (НА ПРИМЕРЕ ЯЗЫКА ПИРАХА)

Орсаг Алиса Васильевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
СИМВОЛИЗАЦИЯ КОТА В ВЕРБАЛЬНЫХ И ВИЗУАЛЬНЫХ ТЕКСТАХ КУЛЬТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗКИ ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА «ПРИКЛЮЧЕНИЕ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС»)

Малыченко Кирилл Александрович, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ТЕРМИНОСИСТЕМА АНГЛОЯЗЫЧНОГО СПОРТИВНОГО ДИСКУРСА:
СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И АСПЕКТ ПРАГМАТИКИ

Семенова Карина Юрьевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
АББРЕВИАТУРЫ МОЛОДЁЖНОГО СЛЭНГА: ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Ульянов Сергей Михайлович, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ: ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА «ОППЕНГЕЙМЕР»)

Степнова Вера Ивановна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ЯЗЫК ВРАЖДЫ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ МЕДИАДИСКУРСАХ:
СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Гриценко Арина, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СЕВЕРОБРИТАНСКИХ ДИАЛЕКТОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА:
ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ ДИАЛЕКТОВ ДЖОРДИ И СКАУЗ)

Головина Елизавета Николаевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ЭВОЛЮЦИЯ МЕХАНИЗМОВ КОНТРОЛЯ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ АНТИУТОПИИ: ОТ КЛАССИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ К ЦИФРОВОМУ ТОТАЛИТАРИЗМУ

**Секция
Голоса молодых (II)**

17 апреля
10.40 – 14:00
ауд. 403, 4 этаж

Модераторы:
кандидат филологических наук
Смирнова Наталья Сергеевна,

кандидат филологических наук
Широглазова Наталья Сергеевна

Власова Екатерина Андреевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ УЭЛЬСКИХ ДИАЛЕКТОВ
(ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ФОНЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НА МАТЕРИАЛЕ
АУДИОЗАПИСЕЙ РЕЧИ НОСИТЕЛЕЙ)

Героев Ярослав Александрович, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ОНЛАЙН ПЕРЕГОВОРАХ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ
В МЕЖДУНАРОДНЫХ IT КОМПАНИЯХ

Кылыч Ксения Сергеевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ АКЦЕНТОВ
ГЛАЗГО И ЭДИНБУРГА (НА МАТЕРИАЛЕ ИДИОЛЕКТОВ НОСИТЕЛЕЙ)

Алиева Эмилия Руслановна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

СТРАТЕГИИ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ (НА
МАТЕРИАЛЕ INTERNATIONAL CHILDREN'S BIBLE)

Бугрина Елизавета Андреевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

НЕЙРОСЕТЕВОЙ ПЕРЕВОД ДУХОВНО-НАЗИДАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ПОТЕНЦИАЛ
И ОЦЕНКА СТЕПЕНИ АДЕКВАТНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ТРАКТАТА СВЯТИТЕЛЯ
ФЕОФАНА ЗАТВОРНИКА «ЧТО ЕСТЬ ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ И КАК НА НЕЁ
НАСТРОИТЬСЯ»)

Григорьева Полина Сергеевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

СПЕЦИФИКА АКСИОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ АНТИУТОПИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖ. БРИГГС «ИКОНА» И Э. СЕНТ-ДЖОН МАНДЕЛ «СТАНЦИЯ ОДИННАДЦАТЬ»)

Зубова Александра Витальевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПИСЕМ ОТЦА СЕРАФИМА РОУЗА И ИХ ПЕРЕДАЧА В РУССКОМ ПЕРЕВОДЕ

Криволуцкий Федор Андреевич, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА ДОНАЛЬДА ТРАМПА

Секция Голоса молодых (III)

17 апреля
10.40 – 14:00
ауд. 406, 4 этаж

Модераторы:
кандидат филологических наук
Хацкевич Татьяна Маратовна,

кандидат культурологии
Филиппова Юлия Владимировна

Воробьева Дарья Сергеевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ПЕРСОНАЖИ В КОРПУСЕ ТЕКСТОВ АРЧИБАЛДА ДЖОЗЕФА КРОНИНА: ОТ ТИПА К ИНДИВИДУАЦИИ

Малыш Мария Сергеевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ И НАРРАТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ ДЖОРДЖА МАРТИНА «ПЕСНЬ ЛЬДА И ПЛАМЕНИ»)

Некрасон Кириан Евгеньевич, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АНГЛИЙСКОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЫ BALDUR'S GATE 3)

Темерова Серафима Александровна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ЭФФЕКТ «ПОТОКА СОЗНАНИЯ»: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ДЖЕЙМСА ДЖОЙСА «УЛИСС»)

Хахулина Алина Евгеньевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ И НАРРАТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ РЕАЛЬНОСТИ В РОМАНЕ КУРТА ВОННЕГУТА «ВРЕМЕТРЯСЕНИЕ»

Боянова Полина Николаевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ПЕРЕВОДЕ КИНОТЕКСТА: АСПЕКТЫ АДАПТАЦИИ И ПЕРЕДАЧИ СМЫСЛА (НА МАТЕРИАЛЕ СЕРИАЛА «ОФИС»)

Гартвик Оксана Сергеевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА DARK ACADEMIA: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ И НАРРАТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ДОННЫ ТАРТТ «ТАЙНАЯ ИСТОРИЯ»)

Гераскин Егор Алексеевич, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И НАРРАТИВНЫЕ МАРКЕРЫ WEIRD FICTION (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГОВАРДА ФИЛЛИПСА ЛАВКРАФТА)

Губина Полина Сергеевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ИНТЕРТЕКСТ КАК ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ДИСКУРС ИНТЕРПРЕТАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ЭЛИЗАБЕТ ГИЛБЕРТ «ЕСТЬ, МОЛИТЬСЯ, ЛЮБИТЬ: ОДИН ГОД ИЗ ЖИЗНИ ЖЕНЩИНЫ В ПУТЕШЕСТВИИ ПО ИТАЛИИ, ИНДИИ И ИНДОНЕЗИИ В ПОИСКАХ ВСЕГО»)

Парахневич Алина Олеговна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ СТЕФАНИ МАЙЕР «СУМЕРКИ»: СТРУКТУРНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Погорелко Ольга Дмитриевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЮРИДИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ В РОМАНЕ АМАНДЫ БРАУН «БЛОНДИНКА В ЗАКОНЕ» И ЕГО ЭКРАНИЗАЦИИ: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Суворова Виктория Михайловна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ЯЗЫКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ЮМОРИСТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В КИНОТЕКСТАХ АМЕРИКАНСКОЙ И БРИТАНСКОЙ ВЕРСИЙ СЕРИАЛА «ОФИС»: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Суслова Арина Сергеевна, студент Русской христианской гуманитарной академии
им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ МЕЛАНИ РИО «СЛОВНО МЫ ЗЛОДЕИ»:
ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ И СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

21 апреля

Открытие выставки «Рабочий – Класс!»

**4 этаж
21 апреля
16.15**

21 апреля в 16.15 в рамках научно-практической конференции «Homo Loquens» на 4 этаже состоится открытие выставки работ студентов РХГА, обучающихся графическому дизайну. Тематически она отражает современные социально-политические тренды и имеет несомненную практическую пользу для получения навыков промышленного дизайна.

Экспозицию составят условные и вполне конкретные портреты рабочих, а также индустриальные пейзажи, выполненные в различных техниках живописи и графики. Кураторы выставки – художники и преподаватели живописи, академического рисунка и дизайна городской среды Наташа Шалина и Ирина Верпета.

23 апреля

- **Регистрация участников конференции.** 12.00 – 12.30. 5 этаж.
- **Открытие конференции**

Пленарное заседание. Открытие конференции

23 апреля

12.30 – 16.30

Актальный зал, 5 этаж.

Модератор:

доктор культурологии,

проректор по научной работе Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М.

Достоевского

Иващенко Яна Сергеевна

Ссылка для дистанционного подключения:

<https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1776419603>

Богатырёв Дмитрий Кириллович, доктор философских наук, профессор, ректор Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

КОНЦЕРТ

Учащихся Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Николай Римский-Корсаков "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане"

Никита Шпигун (баян, 3 класс)

преподаватель Гулевский О.В.

Сергей Рахманинов «Вокализ»

Татьяна Степакова (флейта, 8 класс)

преподаватель Шлыкова Н.А.

Витторио Монти «Чардаш»

София Мелкумова (скрипка, 6 класс)

преподаватель Стинерман Е.А.

Коннор Шафран «Партия века»

Ирина Кононенко, Руслан Хусаенов (ударные, II курс)

Преподаватель: Латыпов А.А.

Claude Bolling «Jazz a la Française»

Ярослава Галдина (аккордеон, II курс)

Преподаватель: Гулевский О.В.

Евгений Дога «Вальс»

Скотт Джоплин «Регтайм»

ансамбль виолончелистов

Руководитель: Воробьев В.А.

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Щербак Нина Феликсовна, кандидат филологических наук, доцент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ХЕМИНГУЭЙ И МУЗЫКА ПОСТАВАНГАРДА

Высоцкий Вадим Борисович, кандидат культурологии, заведующий кафедрой культурологии, педагогики и искусств Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского; доцент кафедры Журналистики и медиатехнологий СМИ СПб ГУПТД (Санкт-Петербург)

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МЕДИА-КУЛЬТУРЫ

Богданова Ольга Владимировна, доктор филологических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

РУССКИЙ АВАНГАРД: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

КОФЕ-БРЕЙК

512 ауд.

ЛЕКТОРИЙ РНФ

Научно-популярный лекторий Российского научного фонда в Академии Достоевского. День I.

23 апреля
15.00 – 16.30
Ауд. 603, 6 этаж

Дмитриев Игорь Сергеевич, доктор химических наук, профессор кафедры философии науки и техники философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)
СЛОВО О МЕНДЛЕЕВЕ

Секция
Система ценностей и культурный код как основа национальной идентичности

23 апреля
16.30 – 19.40
ауд. 504, 5 этаж

Модератор:
кандидат культурологии,
заведующий кафедрой культурологии, педагогики и искусств Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского; доцент кафедры Журналистики и медиатехнологий СМИ СПб ГУПТД (Санкт-Петербург)
Высоцкий Вадим Борисович

Ссылка для дистанционного подключения:
<https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1776420423>

Калинина Елена Александровна, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры Теории и методики физического воспитания Петрозаводского государственного университета (Петрозаводск)

ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКИЕ ШКОЛЫ В XIX-XX ВЕКЕ: ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ОНЛАЙН)

Перваков Михаил Олегович, аспирант Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования имени К.Д. Ушинского (Санкт-Петербург)

МОТИВАЦИОННО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ КУРС КСЕ КАК РЕСУРС ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО КОЛЛЕДЖА

Останина Анастасия Сергеевна, независимый исследователь, выпускник аспирантуры Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ФАБЕРЖЕ: ОТ ЮВЕЛИРНОЙ ФИРМЫ ДО КУЛЬТУРНОГО СИМВОЛА РОССИИ

Рубцова Анна Васильевна, магистрант Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

ВОЗМОЖЕН ЛИ ДИАЛОГ КУЛЬТУР ИСХОДЯ ИЗ КОНЦЕПЦИИ АРХЕТИПОВ К. Г. ЮНГА И ЕЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ В КОНЦЕПЦИИ Х. КАВАИ?

Денисова София Мэрилин, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ПРОГРАММА "РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА" КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

Францева Марианна Германовна, аспирант Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ФЕДОРОВСКИЙ СОБОР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: ИСТОРИЧЕСКИЕ РАЗРЫВЫ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КУЛЬТУРНЫХ СЛОЕВ

Чурин Глеб Юрьевич, кандидат социологических наук, доцент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

КУЛЬТУРНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ НЕВРОЗОВ В КОНЦЕПЦИИ К. ХОРНИ

Языкова Алена Андреевна, аспирант Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ГЛУБИННОЕ ОБЩЕНИЕ И КОММУНИКАЦИЯ В ФИЛОСОФСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ Г.С. БАТИЩЕВА

Пшуков Владислав Сергеевич, аспирант Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ШКОЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КЛУБ КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Богданов Иван Сергеевич, ассистент кафедры Культурологии, педагогики и искусств Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

СОВРЕМЕННАЯ ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Яковлева Валерия Владимировна, и. о. проректора по научной работе Академии Матусовского (Луганск)

ДУХОВНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КИТАЙСКИХ И СЛАВЯНСКИХ РИТУАЛЬНЫХ ПРАКТИК



Секция СНО РХГА

Библейские мотивы в творчестве обитателей Фонтанного дома

23 апреля

17.00 – 19.40

ауд. 604, 6 этаж

Модератор:

кандидат филологических наук

Данилевская Мария Юрьевна

Мария Юрьевна Данилевская, кандидат филологических наук, специалист отдела сопровождения научных проектов Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АННЫ АХМАТОВОЙ

Ковалёва Елена Львовна, магистрант Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ИОСИФА БРОДСКОГО

Митрофанова Алина Валерьевна, поэт, писатель, магистрант Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

КОНКИСТАДОР В ОЖИДАНИИ СУББОТЫ: БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА

Секция
Литература и языки: современные исследования

23 апреля
12.30 – 14:00
ауд. 403, 4 этаж

Модератор:
кандидат филологических наук
Хацкевич Татьяна Маратовна

Ссылка для дистанционного подключения:
<https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1776420730>

Шершнева Елена Владимировна, старший преподаватель Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СУФФИКСЫ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ПОСЕССИВНОСТИ В ФИНСКОМ ЯЗЫКЕ

Широглазова Наталья Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ПОЭТИКА ЦВЕТА В РАННИХ РАССКАЗАХ М. Р. ДЖЕЙМСА

Соболев Петр Владимирович, аспирант Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ОСЕНЬ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СИМВОЛ РАСПАДА: БРАМС, БАРАТЫНСКИЙ И КИТС\

Вихрова Ксения Александровна, старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица (Санкт-Петербург)
ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ БЕЗ ЧЕЛОВЕКА И ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ В РАННИХ РАССКАЗАХ ФИЛИПА К. ДИКА (ОНЛАЙН)

Смирнова Евгения Викторовна, кандидат исторических наук университета ИТМО (Санкт-Петербург)
«ПРОЦЕСС» Ф. КАФКИ В ПРОЧТЕНИИ С. ЖИЖЕКА: МИЗАНСЦЕНА РЕАЛЬНОСТИ

Хацкевич Татьяна Маратовна, кандидат филологических наук, доцент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ХАРАКТЕРИСТИКИ ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКОГО ДРУГОГО В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Богословская Елизавета Максимовна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ВОПЛОЩЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ «ПРЕКРАСНАЯ ДАМА» В РОМАНЕ ДЖ. ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»

Секция Школьная пора

23 апреля
15.30 – 19.40
ауд. 704, 7 этаж

Модератор:
кандидат педагогических наук,
доцент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского
Лукина Людмила Евгеньевна

Ссылка для дистанционного подключения:
<https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1776420986>

Хорева Евгения, учащаяся 11 класса ГБОУ СОШ № 263 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района (Санкт-Петербург)
НЕОДНОЗНАЧНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕТРА III В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

Жидеева Элина, учащаяся 10 класса ГБОУ СОШ № 263 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района (Санкт-Петербург)
ОБРАЗ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АГАТЫ КРИСТИ
Руководитель: Рыдлевская Ольга Анатольевна

Голубенцева Ульяна, учащаяся 9 «В» класса ГБОУ средней школы № 143 Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)
КОТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ
Руководитель: Ярыгина Наталья Ивановна

Бондаренко Виктория, учащаяся 9 «Г» класса ГБОУ средней школы № 143 Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)
СОЗДАНИЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ
Руководители: Скиба Роман Вениаминович, Симанькова Марина Львовна

Филимонова Татьяна, Талова Екатерина, учащиеся 10 «Б» класса ГБОУ средней школы № 143 Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НАЛОГОВОЙ НАГРУЗКИ САМОЗАНЯТЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ В СФЕРЕ УСЛУГ
Руководитель: Зарубина Екатерина Юрьевна

Горбунова Таисия, Кириченко Макар, учащиеся 10 «Б» класса ГБОУ средней школы № 143 Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

НАЛОГ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОХОД КАК СПЕЦИАЛЬНЫЙ НАЛОГОВЫЙ РЕЖИМ
ДЛЯ САМОЗАНЯТЫХ

Руководитель: Зарубина Екатерина Юрьевна

Грунский Егор, Стругов Ян, учащиеся 10 «Б» класса ГБОУ средней школы № 143 Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

НАЛОГОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ БЛОГЕРА

Руководитель: Зарубина Екатерина Юрьевна

Близнякова Виктория, учащаяся 9 «Г» класса ГБОУ средней школы № 143 Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ ТУРИСТСКОГО ПОХОДА

Руководитель: Канбина Ирина Леонидовна

Гулякина Ярослава, учащаяся ГБОУ средней школы № 143 Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

МУЗЕЙ, ПАМЯТЬ, ПОДВИГ: ОТ ОСНОВАТЕЛЕЙ К ПОТОМКАМ

24 апреля

ЛЕКТОРИЙ РНФ



Научно-популярный лекторий Российского научного фонда в
Академии Достоевского. День II.

24 апреля
14.00 – 18.00
Ауд. 603, 6 этаж

Синицын Александр Александрович, кандидат исторических наук, доцент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ГЕРОДОТ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ: ПОЭЗИЯ, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИОГРАФИЯ

Орлицкий Юрий Борисович, доктор филологических наук, литературовед, ведущий научный сотрудник Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета (Москва)

СВОБОДНЫЙ СТИХ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Роман Геннадьевич Круглов, русский поэт, критик, переводчик (Санкт-Петербург)

ПАРАДОКСЫ МОДЕРНА И ПОСТМОДЕРНА: МИРООЩУЩЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА И ИСКУССТВЕ РУБЕЖА 2-3 ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

**Секция
Актуальные вопросы романистики**

24 апреля
15.30 – 19:40
ауд. 507, 5 этаж

Модератор:
кандидат филологических наук
Пило Боил ди Путифигари Чечилия

Ссылка для дистанционного подключения:
<https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1776421066>

Пило Боил ди Путифигари Чечилия, кандидат филологических наук, доцент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского и старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

ГЕРМЕТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Дудин Валерий Витальевич, студент Российского государственного педагогического университета им. Герцена (Санкт-Петербург)

IL MARE È INQUIETO E...? ПЕРЕВОД И ПРОБЛЕМЫ СТИЛИСТИКИ (НА МАТЕРИАЛЕ "LEVANTE" ДЖ. УНГАРЕТТИ)

Рыжова Мария Михайловна, филолог, магистр исторических наук, (Санкт-Петербург)
ПОЭТИКА ВЛАШСКИХ (РУМЫНСКИХ) ЗАГОВОРНЫХ ТЕКСТОВ

Погудина Лидия Валентиновна, магистрант Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

БЕСТИАРИЙ ПОРОКА: АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НРАВСТВЕННОГО ПАДЕНИЯ В «АДУ» «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Кедрова Мария Александровна, старший преподаватель Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ОТРАЖЕНИЕ ПРАВИЛ ХОРОШЕГО ТОНА В ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIII-XIV ВВ.

Dino Manca (Дино Манка), филолог, профессор Государственного университета г. Сассари (Италия)

A CENTO ANNI DAL NOBEL. GRAZIA DELEDDA SCRITTRICE TRA DUE LINGUE (К СТОЛЕТИЮ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. ГРАЦИЯ ДЕЛЕДДА И ДВА ЕЕ ЯЗЫКА)

Кофе-брейк в 512 ауд. (17:00-17:15)

Анкудинова Виктория Андреевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ПЕРЕВОД И ПОСРЕДНИКИ РЕЦЕПЦИИ: ПРОБЛЕМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ВЕРИФИКАЦИИ МЕЖЪЯЗЫКОВОГО ВЛИЯНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЭЗРЫ ПАУНДА)

Кириченко Мария Александровна, кандидат филологических наук, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета; **Куценок Софья Станиславовна**, магистрант Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

ЛОКАЛИЗАЦИЯ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ИГР: К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПОНЯТИЯ

Алексейцева Татьяна Александровна, кандидат филологических наук, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ПРОТОКОЛ В ПЕРЕВОДЕ ИЛИ КТО ТАКИЕ ВАШИ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА

Lisa Zavarella (Лиза Дзаварелла), Итальянский институт культуры (Италия)

L'ITALIA COME ECO CULTURALE: MEMORIA,

LINGUAGGIO E NATION BRANDING NEL CONTESTO DI SAN PIETROBURGO (ИТАЛИЯ КАК КУЛЬТУРНОЕ ЭХО: ПАМЯТЬ, ЯЗЫК И НАЦИОНАЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ В КОНТЕКСТЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)

Питталуга Роберта, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

КОНТРАСТИВНЫЙ АНАЛИЗ В ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ:

ИССЛЕДОВАНИЕ В АУДИТОРИИ С РОДНЫМ РУССКИМ ЯЗЫКОМ (L1) И ИЗУЧАЕМЫМ ИТАЛЬЯНСКИМ (LS)

Макарова Анастасия, магистрант Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УПРАЖНЕНИЙ НА ТРАНСФОРМАЦИЮ

СИНТАКТИЧЕСКИХ СТРУКТУР ПРИ ОБУЧЕНИИ СИНХРОННОМУ ПЕРЕВОДУ

**Секция
Восточная мозаика**

24 апреля
12.30 – 14:00
ауд. 701, 7 этаж

Модераторы:
кандидат филологических наук
Широглазова Наталья Сергеевна,

ассистент
Шишкин Валерий Андреевич

Ссылка для дистанционного подключения:
<https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1776421131>

Бусел Мария Сергеевна, студент Русской христианской гуманитарной академии
им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЛОГОГРАФИЧЕСКИХ И ФОНОГРАФИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В
СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ЯПОНСКОГО И РУССКОГО ПИСЬМА**

Петренко Анастасия Дмитриевна, студент Русской христианской гуманитарной
академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

**КАЛАМБУР КАК ЯЗЫКОВАЯ ИГРА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ В РУССКОМ И
ЯПОНСКОМ ЯЗЫКАХ**

Каспарас Валерия Леонидовна, студент Русской христианской гуманитарной академии
им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ПЕРЕДАЧИ ЗАПАХОВ В ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ
ПЕРЕВОДА РОМАНА ПАТРИКА ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР»)**

Крысанов Алексей Вадимович, студент Русской христианской гуманитарной академии
им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

**ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОЛЕВОГО ЯЗЫКА ЯКУВАРИГО (НА
ПРИМЕРЕ ТЕКСТОВ СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)**

Сивцова Аглая Алексеевна, преподаватель Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

**ВЛИЯНИЕ БИОГРАФИЧЕСКОГО НАРРАТИВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОРЕЙСКОГО ПОЭТА ДО ЧОН
ХВАНА)**

**Общероссийская научно-практическая конференция с
международным участием
СВЯЩЕННЫЕ ПИСАНИЯ И РЕЛИГИИ МИРА:
НОРМЫ, ЦЕННОСТИ, ПРАКТИКИ**

24 апреля
12.00 – 19.00
ауд. 602, 6 этаж

Модератор:

Кандидат философских наук, доцент Русской христианской гуманитарной академии
им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
Владимир Александрович Егоров,

Доктор философских наук, заведующая Центром религиоведческих и этнополитических
исследований Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина (Пушкин)
Пронина Татьяна Сергеевна

Ссылка для дистанционного подключения:
<https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1776421260>

Пронина Татьяна Сергеевна, доктор философских наук, Заведующая
Центром религиоведческих и этнополитических исследований ЛГУ им. А. С. Пушкина
(Пушкин)

**СИНКРЕТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ПИСАНИЙ В НРД: НА ПРИМЕРЕ ЦЕРКВИ ПОСЛЕДНЕГО
ЗАВЕТА**

*Исследование выполнено за счет гранта РНФ, проект «Homo post-Sovieticus» в поисках
себя: религия в системе гражданской идентичности»*

Бигнова Марина Ринатовна, кандидат философских наук, доцент кафедры
религиоведения Казанского федерального университета (Казань)

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕЗИСОВ НЕКОДИФИЦИРОВАННОГО СВЯЩЕННОГО
ПИСАНИЯ НОВЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ: КУЛЬТОВАЯ ФОРМА**

Некрасова Елена Сергеевна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии
и истории Российского государственного института сценических искусств (Санкт-
Петербург)

ГНОМИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ: МЕЖДУ ФИЛОСОФСКИМ И САКРАЛЬНЫМ ДИСКУРСОМ

Бертова Анна Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент Санкт-Петербургского
государственного университета (Санкт-Петербург)

**РОЛЬ ПАМЯТНИКА «ТЭНТИ ХАДЗИМАРИ-НО КОТО» («СЛОВО О НАЧАЛЕ НЕБА И
ЗЕМЛИ») В РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИЗНИ ЯПОНСКИХ «ТАЙНЫХ ХРИСТИАН»**

Панньяавудхо Топпер бхиккху, монах «Санкт-Петербургской буддийской общины «Тхеравада.ру» (Санкт-Петербург)

ПЛОСКОЗЕМЕЛИЕ В ПАЛИЙСКОМ КАНОНЕ. ПРОБЛЕМЫ И КОНФЛИКТЫ
СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ БУДДИЙСКОЙ ГЕОГРАФИИ И КОСМОЛОГИИ

Хуан Юйцзюнь, аспирантка Российского государственного института сценических искусств (КНР)

ОТ ПОЭТА ЦЮЙ ЮАНЯ ДО ТЕАТРА «ЮНЬМЭНЬ»: «ЯЗЫКОВАЯ ИГРА» В ДРЕВНЕМ
КИТАЙСКОМ РИТУАЛЬНОМ СБОРНИКЕ «ДЕВЯТЬ ПЕСЕН

Кофе-брейк (512 ауд.)

Аликин Валерий Александрович, PhD по теологии, проректор по научной работе Санкт-Петербургского христианского университета (Санкт-Петербург)

ТРАДИЦИЯ И ПРАКТИКА ПУБЛИЧНОГО И ЛИЧНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ВЕТХОЗАВЕТНЫХ ПСАЛМОВ В ДОНИКЕЙСКОМ ХРИСТИАНСТВЕ

Левин Игорь Витальевич, магистр богословия, заведующий Научно-исследовательским отделом Санкт-Петербургского христианского университета (Санкт-Петербург)

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ СОБСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА СВЯЩЕННОГО
ПИСАНИЯ ВЕТХОГО И НОВОГО ЗАВЕТОВ В ЗАОКСКОМ АДВЕНТИСТСКОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ

Байрон Александр Александрович, кандидат философских наук, доцент кафедры философии Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина (Пушкин)

О НЕКОТОРЫХ «ПРОБЛЕМНЫХ МЕСТАХ» В ПОСЛАНИЯХ АП. ПАВЛА

Латыпов Радик Ильясович, магистрант факультета философии, культурологии и искусства Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина (Пушкин)

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ИОАННА КАК ГЛАВНЫЙ ТЕКСТ КАТАРСКОЙ ЭКЗЕГЕЗЫ: СИМВОЛИКА
СВЕТА, ТЬМЫ И «ДРУГОГО» МИРА

Радюшкина Анна Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

СЛОВО-ЛОГОС И КОГНИТИВНАЯ ЛИНГВИСТИКА

Токарев Николай Васильевич, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина)

ПАЛИНГЕНЕЗИЯ НИЩЕГО. О ПРИРОДЕ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЕСА К НАСЛЕДИЮ
ЛЕОНА БЛУА

Кофе-брейк (512 ауд.)

Егоров Владимир Александрович, кандидат философских наук, доцент кафедры философии, религиоведения и педагогики Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

КОРПУС СВЯЩЕННЫХ ПИСАНИЙ ГРАЖДАНСКОЙ РЕЛИГИИ: ОТ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
К СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Козин Сергей Станиславович, M. Phil. (магистр философии - библеистика), М.А. (магистр искусств - теология), куратор серии «Современное религиоведение и теология» Издательства «Библиороссика» (Санкт-Петербург)

К ВОПРОСУ О МОДЕЛЯХ РЕЛИГИОЗНОЙ КОММУНИКАЦИИ В БИБЛИИ: «ДИАЛОГ», ОТКРОВЕНИЕ И ВЫЗОВ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Синяков Валерий Викторович, главный редактор газеты «Трезвый Мирь» (Санкт-Петербург)

СВЯЩЕННЫЕ ТЕКСТЫ ТРЕЗВЕННИКОВ БРАТЦА ИОАННА ЧУРИКОВА

Абакумов Сергей Юрьевич, независимый исследователь

ПРОБЛЕМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ ОККУЛЬТНЫХ И МИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НЕЙРОПСИХОЛОГИИ

Лыкова Дарья Максимовна, бакалавр конфликтологии, магистрант религиоведения Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В СВЯЩЕННЫХ ТЕКСТАХ ЦЕРКВИ ИИСУСА ХРИСТА СВЯТЫХ ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОФИЦИАЛЬНОГО И НЕОФИЦИАЛЬНОГО ДИСКУРСОВ И КОНСТРУИРОВАНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ МОДЕЛЕЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ

Тагаева Алиса Антоновна, студент Северо-Западного филиала Российского государственного университета правосудия имени В.М. Лебедева (Санкт-Петербург)

КОПТСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В КОНТЕКСТЕ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНОГО ДИАЛОГА В ЕГИПТЕ

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ЛОГОС. ЭТОС. МИФ. ЛИКИ И ОТБЛИКИ КУЛЬТУР» – XI: ОПЫТЫ РЕЦЕПЦИИ ИСТОРИИ В ИСКУССТВЕ

24 апреля
11.30 – 20.00
ауд. 504, 5 этаж

Модератор:

кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, богословия и религиоведения
Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

Александр Александрович Сеницын

Ссылка для дистанционного подключения:

<https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1776421334>

Сеницын Александр Александрович, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, религиоведения и педагогики Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО: РЕЦЕПЦИЯ ИСТОРИИ И ИСТОРИКОВ

Дёмин Ростислав Николаевич, преподаватель кафедры философии, религиоведения и педагогики Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ВОССТАНИЕ УОТА ТАЙЛЕРА И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, КИНО И МУЗЫКЕ

Кожурин Антон Яковлевич, доктор философских наук, профессор кафедры философии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

«ТЕГЕРАНСКИЕ СНЫ» Ю. П. КУЗНЕЦОВА: ОПЫТ КОНТЕКСТУАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Рыжова Анна Дмитриевна, студентка 1 курса магистратуры Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, специальность «Культурология» (Нижний Новгород)

ФИЛЬМ СОФИИ КОППОЛЫ «МАРИЯ-АНТУАНЕТТА» КАК ПРИМЕР РЕЦЕПЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ИСКУССТВЕ

Никонова Светлана Борисовна, доктор философских наук, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой; профессор кафедры философии, богословия и религиоведения Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ПЕРИПЕТИИ ИСТОРИИ И СУДЬБА ХУДОЖНИКА В ФИЛЬМЕ ЧЭНЬ КАЙГЭ «ПРОЩАЙ МОЯ НАЛОЖНИЦА» (1993)

Лагутин Сергей Владимирович, ассоциированный сотрудник Социологического института Российской академии наук – филиал федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук (Санкт-Петербург)

«ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ЕЛЕНЫ ТРОЯНСКОЙ» (1927) АМЕРИКАНСКАЯ РЕЦЕПЦИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО СЮЖЕТА

Виктория Александровна Ковалева, куратор образовательной программы "ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА" Колледжа Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ДИОНИСИЙСКОЕ ТЕЛО В КУЛЬТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: ФИЛОСОФИЯ ТАНЦА, ТЕАТРАЛЬНОСТЬ И АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Семенова Мария Станиславовна, студентка 2 курса бакалавриата, Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина, специальность «Журналистика» (Пушкин)

ОБРАЗ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Егорова Оксана Сергеевна, младший научный сотрудник Института философии и права Сибирского отделения Российской академии наук (Новосибирск)

ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ ОБ АРИСТОТЕЛЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (XVIII – НАЧАЛЕ XX В.)

Синицын Александр Александрович, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, религиоведения и педагогики Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

РУССКИЙ ГЕРОДОТ: «ОТЕЦ ИСТОРИИ» И ЕГО ТРУД В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОЭЗИИ, ПРОЗЕ И ИСТОРИОГРАФИИ

«Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 25-28-02585, <https://rscf.ru/project/25-28-02585/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского»

Успенская Анна Викторовна, доктор филологических наук, профессор кафедры философии и культурологии Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов; профессор Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

МОТИВЫ ГЕРОДОТА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА

«Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 25-28-02585, <https://rscf.ru/project/25-28-02585/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского»

Бурчикова Елизавета Сергеевна, студентка 3 курса бакалавриата Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского, специальность «Искусствоведение» (Санкт-Петербург)

ГЕРОДОТОВСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ЛОМОНОСОВА: АНТИЧНАЯ МОДЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКОГО ПИСЬМА И ФОРМИРОВАНИЕ РУССКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ

«Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 25-28-02585, <https://rscf.ru/project/25-28-02585/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского»

Белова Юлия Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург)

ПИНАКА НИКОМАХА ФИВСКОГО «ЗНАМЕНИТЫЕ ВАКХАНКИ С ПОДБИРАЮЩИМИСЯ К НИМ САТИРАМИ»: РЕМИНИСЦЕНЦИИ АНТИЧНОГО СЮЖЕТА

Щукина Маргарита Андреевна, студентка 1 курса бакалавриата Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского, специальность «Филология» (Санкт-Петербург)

ЦЕЗАРЬ В БИБЛИОТЕКЕ ВИЛЬГЕЛЬМА

Коптякова Ирина Олеговна, аспирант Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

САПФО КАК ТЕОРЕТИК

Некрасова Елена Сергеевна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и истории Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ОПЫТА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОВЕТСКИХ ДЕТСКИХ ФИЛЬМАХ 70-х И ПРИЕМЫ ЖАНРОВОГО КИНО

Курилов Виктор Алексеевич, кандидат философских наук, доцент кафедры философии Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина (Пушкин)

ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА ПРОТИВ ВЕРЫ В БОГА: СПЕЦИФИКА НАУЧНО-АТЕИСТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ «РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА» НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ИЩУ МОЮ СУДЬБУ» (1974)

Полякова Екатерина Викторовна, аспирантка кафедры философии, религиоведения и педагогики Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ОБРАЗ СОВЕТСКИХ ОСТАРБАЙТЕРОВ В ДРАМЕ М. И. РОММА «ЧЕЛОВЕК № 217» (1944)

Розбаум Семён Алексеевич, студент 1 курса бакалавриата Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского, специальность «Философия» (Санкт-Петербург)

О МИФОПОЭТИЧЕСКИХ И КАРНАВАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТАХ В ФИЛЬМЕ-СКАЗКЕ ВЛАДИМИРА БЫЧКОВА «ГОРОД МАСТЕРОВ» (1965)

Ставцева Ольга Ивановна, кандидат философских наук, заведующая кафедрой философии Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина (Пушкин)

«ГЕНИАЛЬНОЕ СМирЕНИЕ». Т. М. ГОРИЧЕВА В ФИЛЬМЕ «СПАСТИ ТВОРЕНИЕ» (2022)

Шеленок Михаил Алексеевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры философии, религиоведения и педагогики Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ТРАВЕСТИЙНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИСТОРИИ В ПОВЕСТИ И. В. БОЯШОВА «ТРЕЗВЫЙ ГУСАР» (2024): К 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ

Абрамов Александр Евгеньевич, студент магистратуры Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского (Нижний Новгород)

СОВРЕМЕННЫЕ РОК ГРУППЫ МОНГОЛ ШУУДАН И БРАВО. ИСТОРИЯ И ВЛИЯНИЕ НА МАССОВУЮ КУЛЬТУРУ

До Егито Тинатин Мерабовна, кандидат философских наук, преподаватель Московской международной киношколы № 40, преподаватель Православного Свято-Тихоновского университета (Москва)

РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В НЕВОПЛОЩЕННОМ ФИЛЬМЕ С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА
«БЕЖИН ЛУГ»

Долинская Анна Андреевна, студентка Уральского федерального университета имени первого президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург)

“LET’S DO A TIME WARP AGAIN”: ТЕМПОРАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПЕРФОРМАТИВНОСТИ
УЖАСА В КИНЕМАТОГРАФЕ

Волков Владимир Павлович, режиссёр, сценарист, лауреат международных фестивалей, тренер международных мастер-классов и лабораторий, член Союза театральных деятелей России (Санкт-Петербург)

ТАЙНЫ «МУХИ-ЦОКОТУХИ» (КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ)

Свердлов Михаил Лазаревич, философ, независимый исследователь (Саратов)
ВСТРЕЧИ ФИЛОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ. ФИЛОСОФЫ В РОЛИ ФИЛОЛОГОВ. МИХАИЛ
БАХТИН И ФРИДРИХ НИЦШЕ

Секция

Культура народов России в прошлом и настоящем

24 апреля

14.40 – 18.00

ауд. 705, 7 этаж

Модератор:

доктор культурологии,

проректор по научной работе Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М.
Достоевского

Иващенко Яна Сергеевна,

аспирант Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского
(философская антропология, философия культуры)

Кузина Мария Павловна,

аспирант Русской христианской гуманитарной академии
им. Ф. М. Достоевского (историческая теология),
менеджер управления аспирантуры и докторантуры НИУ ВШЭ (Москва)

Нарожный Николай Дмитриевич

Ссылка для дистанционного подключения:

<https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1776421207>

Перчёнок Варвара Александровна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

"ОТЕЧЕСТВО МОЕ — РОССИЯ": ФЕНОМЕН В.И. ДАЛЯ КАК ЗЕРКАЛО РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Матюшина Анастасия Павловна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА В ТВОРЧЕСТВЕ УДМУРТСКИХ ПОЭТОВ

Львова Алина Вячеславовна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ОБРАЗЫ И МОТИВЫ КАРЕЛО-ФИНСКОГО ЭПОСА В АРХИТЕКТУРЕ СЕВЕРНОГО МОДЕРНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Ольховик Александр Евгеньевич, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УРАЛА В СКАЗАХ ПАВЛА БАЖОВА

Хвостова Владлена Владимировна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ВЛИЯНИЕ НЕМЕЦКОГО НАРОДА НА РАЗВИТИЕ ОКРЕСТНЫХ ДЕРЕВЕНЬ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Бурмасова Александра Алексеевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И КУЛЬТУРЫ В ПОЭЗИИ РАСУЛА ГАМЗАТОВА

Николаева Кира Ивановна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ТРАДИЦИЯ ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА В АВАНГАРДНОМ ИСКУССТВЕ

Слипенко Таисия Николаевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

АЛТАЙСКАЯ ДУХОВНАЯ МИССИЯ МИТРОПОЛИТА МАКАРИЯ: СПЕЦИФИКА И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Севостьянова Ксения Ильинична, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ПРИМЕНЕНИЕ ШАМАНСКИХ МОТИВОВ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ И ИСКУССТВЕ

Гонтарь Валерия Ильинична, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

ТРАДИЦИОННАЯ КУКЛА-ОБЕРЕГ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ: КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СЕМАНТИКА (НА ПРИМЕРЕ МОРДВЫ И ЧУВАШЕЙ)

Покровская Ульяна Дмитриевна, студент Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭТНИЧЕСКИХ МОТИВОВ В СОВРЕМЕННОЙ АНИМАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА "ГОРА САМОЦВЕТОВ"

Контакты оргкомитета

В Программе конференции возможны незначительные изменения

Электронный адрес оргкомитета

homo_loquens@rhga.ru

Ответственный секретарь

Тихомиров Марк Геннадьевич

**Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского
Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 15. каб. 505, 5 эт.**