

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.09.2024 11:37:29

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73f78a8c6f1915

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Часть, формируемая участниками
образовательных отношений**

**«Модуль «Преподавание отечественного языка и культуры» («Методика
преподавания русской культуры»)**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Преподавание отечественного языка и культуры»

Квалификация:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП	4 года
Кафедра	<u>культурологии, педагогики и искусств</u>

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/06/2022 от 21.06.2022 г.
Переутв. на заседании УМС
Протокол № 10/06/2023 от 20.06.2023

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование способности обучающихся осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний о развитии отечественной культуры.

Для достижения поставленной цели предусматривается выполнение следующих **задач**:

- сформировать у обучающихся представление о тесной взаимосвязи теоретико-методологических, историко-культурных и методических аспектов изучения русской культуры;
- содействовать формированию у студентов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе;
- сформировать навыки практической методической работы для преподавания русской культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений* Учебного плана и входит в блок «Б1, изучается в 5 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме *зачета*.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции ПК-1, ПК-6. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплин Всеобщая история, Культура Киевской Руси, Культура периода раздробленности, Культура Московской Руси, Культура Российской империи, Античная философия, Философия Средних веков, Философия Нового времени, Немецкая классическая философия, История христианства, Новый завет и культура, Культурология.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Современная зарубежная философия, Русская философия, История России, Культура СССР, Современная отечественная культура, Морфология и генезис культуры, Культурно-просветительская практика, Комплексная педагогическая, Научно-исследовательская работа, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка и сдача государственного экзамена.

1.4. Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1	Способен организовать индивидуальную и совместную	ПК-1.1 Знает принципы и подходы

	учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области "Отечественный язык и культура".	организации учебно-проектной деятельности. ПК-1.2 Организовывает индивидуальную и совместную деятельность обучающихся в гуманитарной сфере.
		ПК-1.3 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности
ПК-6	Способен организовать самостоятельную трудовую деятельность: от разработки учебно-методической документации, реализации образовательных программ до оценки результатов обучения	ПК-6.1 Осуществляет формирование методических материалов и разработок с учетом специфики профессиональной деятельности
		ПК-6.2 Осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области
		ПК- 6.3 Владеет методами оценки образовательных результатов учащихся.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК- 1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области "Отечественный язык и культура" (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	2	Не знает принципы и подходы организации учебно-проектной деятельности.	Плохо знает принципы и подходы организации учебно-проектной деятельности.	Знает принципы и подходы организации учебно-проектной деятельности., но допускает ошибки.	Знает принципы и подходы организации учебно-проектной деятельности.
		Не организывает индивидуальную и совместную деятельность обучающихся в гуманитарной сфере.	Плохо организывает индивидуальную и совместную деятельность обучающихся в гуманитарной сфере.	Организывает индивидуальную и совместную деятельность обучающихся в гуманитарной сфере, но ошибается.	Организывает индивидуальную и совместную деятельность обучающихся в гуманитарной сфере.
		Не определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности	Плохо определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности	Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, но ошибается.	Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК- 6 Способен организовать самостоятельную трудовую деятельность: от разработки учебно-методической документации, реализации образовательных программ до оценки результатов обучения (ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3.)	2	Не осуществляет формирование методических материалов и разработок с учетом специфики профессиональной деятельности	С трудом осуществляет формирование методических материалов и разработок с учетом специфики профессиональной деятельности	Осуществляет формирование методических материалов и разработок с учетом специфики профессиональной деятельности, но ошибается.	Осуществляет формирование методических материалов и разработок с учетом специфики профессиональной деятельности
		Не осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области.	Плохо осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области.	Осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области, но ошибается.	Осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области
		Не владеет методами оценки образовательных результатов учащихся.	Плохо владеет методами оценки образовательных результатов учащихся.	Владеет методами оценки образовательных результатов учащихся, но ошибается	Владеет методами оценки образовательных результатов учащихся.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционн ого типа	Занятия практичес кого типа	Самостоят ельная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация	Контроль
Методика преподавания русской культуры / 5	18	18	35.8	-	Зачёт /5	0,2
Всего						72

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Образовательно-воспитательный и методико-технологический потенциал русской культуры. Русская культура и её роль в передаче исторического и духовного опыта народа. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа. Система нравственных, этических и эстетических ценностей в русской культуре. Русская культура как инструмент воздействия на личность современного ребёнка в процессе формирования духовно-нравственных ценностей. Значение изучения русской культуры для развития общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развития познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению.	4	4	Опрос, реферат	ПК-1, ПК-6

2.	Методика организации образовательно-воспитательной деятельности по русской культуре. Методические подходы к изучению культурно-исторической эпохи в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Хронологически-проблемный принцип изучения русской культуры в современной школе. Методические подходы к формированию представлений о социальных и исторических факторах становления русской культуры. Формирование умения выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей. Формирование умения определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи. Формирование умения определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества Теоретические и практические основы изучения взаимосвязи русской культуры с культурами других стран и народов. Взаимосвязь художественной и бытовой культуры как способ осмысления значения русской культуры. Изучение отечественной культуры на основе технологий организация диалога как способа исследования памятников культуры, событий, культурно-исторических деятелей как собеседников во времени. Интерактивные методы в преподавании дисциплины «История русской культуры». Межпредметные связи в процессе преподавания русской культуры. Изучение русской культуры в рамках основных и дополнительных, в том числе адаптированных образовательных программ. Профессиональные качества преподавателя русской культуры.	6	6	Опрос, реферат	ПК-1, ПК-6
3.	Музейная педагогика в контексте изучения русской культуры. История музейной педагогики. Использование возможностей культурно-образовательной среды региона в процессе преподавания отечественной культуры. Музей в образовательной организации как развивающее пространство и его значение в освоении обучающимися русской культуры.	4	4	Опрос	ПК-1, ПК-6
4.	Этнокультурное образование как средство сохранения национальных традиций русского народа. Проблемы возрождения исторического и духовного наследия русского народа. Этнокультурное	4	4	Творческое задание	ПК-1, ПК-6

образование как целостный процесс изучения и практического освоения этнокультурного наследия. Позиция государства в вопросах популяризации традиционной культуры русского народа в современном обществе. Нормативно-правовая база этнокультурного образования. Этнокультурный компонент ФГОС. Актуальные проблемы методики в исследованиях по реализации этнокультурного образования в Российской Федерации. Методика формирования этнокультурного сознания детей и подростков средствами изучения русской культуры. Фольклорное образование в рамках современной общеобразовательной школы. Методические основы комплексного преподавания народного прикладного искусства.				
Итого	18	18		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Итого
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка к тестированию, подготовка ответов на контрольные вопросы по темам дисциплины	35,8
Всего	35,8

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1 Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения универсальной компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Образовательно-воспитательный и методико-технологический потенциал русской культуры.	ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области "Отечественный язык и культура" ПК- 6 Способен организовать	ПК-1.1 Знает принципы и подходы организации учебно-проектной деятельности ПК-6.1 Осуществляет формирование методических материалов и	Опрос, реферат

	самостоятельную трудовую деятельность: от разработки учебно-методической документации, реализации образовательных программ до оценки результатов	разработок с учетом специфики профессиональной деятельности ПК-6.2 Осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области ПК- 6.3 Владеет методами оценки образовательных результатов учащихся	
Методика организации образовательно-воспитательной деятельности по русской культуре.	ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области "Отечественный язык и культура" ПК- 6 Способен организовать самостоятельную трудовую деятельность: от разработки учебно-методической документации, реализации образовательных программ до оценки результатов	ПК-1.1 Знает принципы и подходы организации учебно-проектной деятельности ПК-1.2 Организовывает индивидуальную и совместную деятельность обучающихся в гуманитарной сфере деятельности ПК-6.1 Осуществляет формирование методических материалов и разработок с учетом специфики профессиональной деятельности ПК-6.2 Осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области	Опрос, реферат
Музейная педагогика в контексте изучения русской культуры.	ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области	ПК-1.2 Организовывает индивидуальную и совместную деятельность обучающихся в гуманитарной сфере ПК-1.3 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности	Опрос

	"Отечественный язык и культура" ПК- 6 Способен организовать самостоятельную трудовую деятельность: от разработки учебно-методической документации, реализации образовательных программ до оценки результатов	ПК-6.2 Осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области ПК- 6.3 Владеет методами оценки образовательных результатов учащихся	
Этнокультурное образование как средство сохранения национальных традиций русского народа.	ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области "Отечественный язык и культура" ПК- 6 Способен организовать самостоятельную трудовую деятельность: от разработки учебно-методической документации, реализации образовательных программ до оценки результатов	ПК-1.2 Организовывает индивидуальную и совместную деятельность обучающихся в гуманитарной сфере ПК-1.3 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности ПК-6.2 Осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области ПК- 6.3 Владеет методами оценки образовательных результатов учащихся	Творческое задание

1. В колонку «Наименование разделы (темы дисциплины)» необходимо скопировать названия разделов (тем) в порядке следования из таблицы 3.1
2. В колонке «Код и наименование компетенций» необходимо указать коды компетенций из раздела 1.5

3. В колонке «Индикаторы достижений компетенций» необходимо указать коды индикаторов из раздела 1.5
4. В колонке «Оценочные средства» необходимо указать вид задания к каждому разделу дисциплины, по результатам которого можно судить об освоении обучающимися материала дисциплины.

4.2 Содержание фонда оценочных средств

- Наименование средства контроля (из раздела 4.1.)
- Описание технологии применения
- Содержание (перечень вопросов для опросов, формулировка письменных заданий, темы рефератов, эссе, описание деловой игры, тексты кейсов и т.д.)

Опрос

Примерный перечень вопросов к опросу:

Тема 1. Образовательно-воспитательный и методико-технологический потенциал русской культуры.

- Русская культура и её роль в передаче исторического и духовного опыта народа.
- История культуры и формирование национальной идентичности русского народа.
- Система нравственных, этических и эстетических ценностей в русской культуре.
- Русская культура как инструмент воздействия на личность современного ребёнка в процессе формирования духовно-нравственных ценностей.
- Значение изучения русской культуры для развития общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развития познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению.

Тема 2. Методика организации образовательно-воспитательной деятельности по русской культуре.

- Методические подходы к изучению культурно-исторической эпохи в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений.
- Хронологически-проблемный принцип изучения русской культуры в современной школе.
- Методические подходы к формированию представлений о социальных и исторических факторах становления русской культуры.
- Формирование умения выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей.
- Формирование умения определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи.
- Формирование умения определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества.
- Теоретические и практические основы изучения взаимосвязи русской культуры с культурами других стран и народов.
- Взаимосвязь художественной и бытовой культуры как способ осмысления значения русской культуры.
- Изучение отечественной культуры на основе технологий организация диалога как способа исследования памятников культуры, событий, культурно-исторических деятелей как собеседников во времени. Интерактивные методы в преподавании дисциплины «История русской культуры».
- Межпредметные связи в процессе преподавания русской культуры.
- Изучение русской культуры в рамках основных и дополнительных, в том числе адаптированных образовательных программ.

- Профессиональные качества преподавателя русской культуры.

Тема 3. Музейная педагогика в контексте изучения русской культуры.

- История музейной педагогики.
- Использование возможностей культурно-образовательной среды региона в процессе преподавания отечественной культуры.
- Музей в образовательной организации как развивающее пространство и его значение в освоении обучающимися русской культуры.

Тема 4. Этнокультурное образование как средство сохранения национальных традиций русского народа.

- Проблемы возрождения исторического и духовного наследия русского народа.
- Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического освоения этнокультурного наследия.
- Позиция государства в вопросах популяризации традиционной культуры русского народа в современном обществе.
- Нормативно-правовая база этнокультурного образования.
- Этнокультурный компонент ФГОС.
- Актуальные проблемы методики в исследованиях по реализации этнокультурного образования в Российской Федерации.
- Методика формирования этнокультурного сознания детей и подростков средствами изучения русской культуры.
- Фольклорное образование в рамках современной общеобразовательной школы.
- Методические основы комплексного преподавания народного прикладного искусства.

Защита реферата

Реферат – развернутое сообщение по определенной теме, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки реферата:

1. сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три типа источников библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать текст, соблюдая следующие требования:
 - структура реферата должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании реферата общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

Примерный перечень тем рефератов:

- 1) Сущность и специфика русской культуры на уроках истории и литературы в современной школе.
- 2) Методические приёмы работы с понятием «многозначность понятия «культура» на уроках и во внеурочной деятельности в современной школе.
- 3) Проблема взаимодействия понятий «культура» и «природа» на уроках истории и литературы в современной школе.

- 4) Проблема взаимодействия понятий «культура» и «цивилизация» на уроках и во внеурочной деятельности в современной школе.
- 5) Изучение структуры и функций культуры в курсе истории и обществознания в современной школе.
- 6) Генезис русской культуры как проблема изучения в современной школе.
- 7) Концепция культурогенеза и теории «культурных кругов», «локальных культур», «линейной эволюции культуры» на уроках истории и обществознания в современной школе.
- 8) Знакомство с видами и формами культуры в современной школе.
- 9) Методические приёмы изучения темы «Социальные нормы существования культуры».
- 10) Проблема взаимодействия понятий «культура» и «общество» на уроках и во внеурочной деятельности в современной школе.
- 11) Проблема взаимодействия понятий «человек», «личность» и «культура» на уроках истории и литературы в современной школе.
- 12) Методические приёмы изучения темы «Мифология и религия как древние формы культуры» на уроках истории, обществознания и литературы в современной школе.
- 13) Методические приёмы изучения темы «Миф как ранняя форма донаучного знания» на уроках истории, обществознания и литературы в современной школе.
- 14) Методические приёмы изучения темы «Миф и современность» на уроках истории, обществознания и литературы в современной школе.
- 15) Методические приёмы изучения роли и функций религии на уроках истории и обществознания в современной школе.
- 16) Проблема взаимодействия понятий «религия» и «наука» в курсе истории и обществознания в современной школе.
- 17) Методические приёмы изучения темы «Наука и искусство как формы культуры» на уроках истории и обществознания в современной школе.
- 18) Методические приёмы изучения темы «Наука как специализированная форма культуры» на уроках истории и обществознания в современной школе.
- 19) Методические приёмы изучения темы «Наука и техника» на уроках истории и обществознания в современной школе.
- 20) Методические приёмы изучения темы «Искусство как способ художественного познания мира» на уроках истории, обществознания и литературы в современной школе.
- 21) Типология культур в курсе истории и обществознания в современной школе.

Творческие задания

Примеры творческих заданий:

- 1) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «История развития русской одежды».
- 2) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Дом как отражение динамики русской культуры».
- 3) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Ремёсла на Руси как отражение мифологической картины мира».
- 4) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Обрядовая культура русского народа».
- 5) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Традиционные народные и церковные праздники как отражение русскому культуры».
- 6) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Песенные традиции русского народа» (или «Обрядовые песни: история и современность»).
- 7) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Народные инструменты в детском фольклорном творчестве».
- 8) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Русское народное театральное искусство».

- 9) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Русская игрушка в традиционной и современной культуре».
- 10) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Развитие архитектуры: от древнерусского зодчества к архитектуре 21 века».
- 11) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Древнерусская живопись как отражение специфики русской культуры».
- 12) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Живопись и русская культура».
- 13) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Духовная музыка на Руси как отражение русской культуры».
- 14) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «Личность в русской культуре».
- 15) Разработайте иллюстрированный альбом-справочник (электронный ресурс) «История развития русской культуры на улицах моего города».

Вопросы к зачёту

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации. Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов. По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Русская культура и её роль в передаче исторического и духовного опыта народа.
2. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа.
3. Система нравственных, этических и эстетических ценностей в русской культуре.
4. Русская культура как инструмент воздействия на личность современного ребёнка в процессе формирования духовно-нравственных ценностей.
5. Значение изучения русской культуры для развития общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развития познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению.
6. Методические подходы к изучению культурно-исторической эпохи в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений.
7. Хронологически-проблемный принцип изучения русской культуры в современной школе.
8. Методические подходы к формированию представлений о социальных и исторических факторах становления русской культуры.
9. Формирование умения выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей.
10. Формирование умения определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи.
11. Формирование умения определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества.
12. Теоретические и практические основы изучения взаимосвязи русской культуры с культурами других стран и народов.

13. Взаимосвязь художественной и бытовой культуры как способ осмысления значения русской культуры.
14. Изучение отечественной культуры на основе технологий организация диалога как способа исследования памятников культуры, событий, культурно-исторических деятелей как собеседников во времени.
15. Интерактивные методы в преподавании дисциплины «История русской культуры». Межпредметные связи в процессе преподавания русской культуры.
16. Изучение русской культуры в рамках основных и дополнительных, в том числе адаптированных образовательных программ.
17. Профессиональные качества преподавателя русской культуры.
18. История музейной педагогики.
19. Использование возможностей культурно-образовательной среды региона в процессе преподавания отечественной культуры.
20. Музей в образовательной организации как развивающее пространство и его значение в освоении обучающимися русской культуры.
21. Проблемы возрождения исторического и духовного наследия русского народа.
22. Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического освоения этнокультурного наследия.
23. Позиция государства в вопросах популяризации традиционной культуры русского народа в современном обществе.
24. Нормативно-правовая база этнокультурного образования.
25. Этнокультурный компонент ФГОС.
26. Актуальные проблемы методики в исследованиях по реализации этнокультурного образования в Российской Федерации.
27. Методика формирования этнокультурного сознания детей и подростков средствами изучения русской культуры.
28. Фольклорное образование в рамках современной общеобразовательной школы.
29. Методические основы комплексного преподавания народного прикладного искусства.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **оценка «неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Работы соответствуют рейтинговой оценке менее 50 %.

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

Результат соответствует рейтинговой оценке более 50 %.

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Результат соответствует рейтинговой оценке менее 50 %.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный
--------	---

	источник в ЭБС
1.	Короткова, М. В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе: методическое пособие / М. В. Короткова; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Прометей, 2013. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240543 – ISBN 978-5-7042-2429-7. – Текст : электронный.
2.	Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 673 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.
3.	Традиции изучения культуры в Московском университете: лаборатория истории культуры: сборник научных трудов / авт.-сост. Е. К. Сысоева; под общ. ред. Л. В. Кошман; рец. Н. В. Козлова; Московский Государственный Университет имени М. В. Ломоносова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2019. – 102 с.: ил. – (Труды исторического факультета МГУ; выпуск 145. Серия 2, Исторические исследования; 87). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598462 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907115-91-0. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Березовая, Л. Г. История русской культуры: 10-11 класс: учебник: в 2 частях: [12+] / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – Москва: Русское слово — учебник, 2013. – Часть 1. – 321 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485930 – ISBN 978-5-00007-298-1 (ч. 1). ISBN 978-5-00007-280-6. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	№ лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от

нозологические заболевания или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. При организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими,

пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

- 1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;
- 2) Учебный план;
- 3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и

существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов

В списке источников для **обязательного** прочтения, **все** важнейшие источники (философские, исторические, риторические и художественные произведения древнегреческих и римских авторов) должны быть прочитаны **полностью**.

Студенту необходимо свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных источников, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях.

Каждый студент должен четко представлять себе, к какому периоду истории литературы и к каким географическим локациям относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве рассматриваемого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

К аттестации допускаются студенты, выполнившие все требования, изложенные выше, при этом, студент должен показать свои знания по истории античной литературы, умение ориентироваться в основных этапах ее развития, творчестве писателей. Студент должен проявить заинтересованность и знание художественных текстов, предложенных к обязательному прочтению. Но **главное** - знание источников, чтение важнейших античных текстов в русских переводах.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»
(место работы)

канд. культурологии, доцент
(должность, уч. степень, звание)

В.Б. Высоцкий
(ФИО)

Заведующий кафедрой

культурологии,
педагогике и
искусств

канд. культурологии, доцент
(уч. степень, звание)

В.Б. Высоцкий
(ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]