

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.08.2024 10:38:41

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73f39a866f1f15

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

«Литература (Античная литература)»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Преподавание отечественного языка и культуры»

Квалификация выпускника Бакалавр

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 14/06-2024 от 25.06.2024 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование представления о художественном своеобразии античной литературы с учетом ее развития и последующего литературного процесса, развитие у обучающихся навыка критического анализа и синтеза информации.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- создание представления о художественном своеобразии античной литературы в условиях ее развития, осознание художественной ценности античной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества;
- ознакомление с произведениями наиболее значительных античных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте возникновения античной литературы и общих закономерностях развития литературного процесса в античности;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- формирование основы для понимания последующего литературного процесса.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана и входит в блок «Литература», изучается в 1 и 2 семестрах. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-1, ПК-4. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Литература Средних веков, Литература Нового времени, Современная зарубежная литература.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики
ПК-4	Способен применять полученные гуманитарные знания в профессиональной деятельности	ПК-4.1 Знает и умеет анализировать основные закономерности и этапы развития мировой культуры

--	--	--

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1	1	Не осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.	Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.
ПК-4. Способен применять полученные гуманитарные знания в профессиональной деятельности ПК-4.1	1	Не способен применять полученные гуманитарные знания в профессиональной деятельности	С трудом способен применять полученные гуманитарные знания в профессиональной деятельности	В основном способен применять полученные гуманитарные знания в профессиональной деятельности, но допускает ошибки.	Способен применять полученные гуманитарные знания в профессиональной деятельности без ошибок

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап - при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционн ого типа	Занятия практичес кого типа	Самостоя тельная работа	Консульт ации	Промежуто чная аттестация	Контроль
1	24	-	12	-		-
2	24	-	11,8	-	Зачет с оценкой	0,2
Всего	72 часа (2 з.е.)					

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

Семестр 1

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися					
		Лекции	Лекции с применением ДОТ (Вебинары)	Практические занятия	Практические занятия с применением ДОТ	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Феномен древнегреческой литературы и культуры	2	—	—	—	Опрос, тест, реферат	УК-1, ПК-4
2.	Эллинский эпос	6	—	—	—	Опрос, тест, реферат	УК-1, ПК-4
3.	Греческая поэзия архаического и классического периодов	4	—	—	—	Опрос, тест, реферат	УК-1, ПК-4
4.	Аттическая драма (трагедия и комедия)	6	—	—	—	Опрос, тест, реферат	УК-1, ПК-4
5.	Древнегреческая проза классического периода (историческая, риторическая, философская)	6	—	—	—	Опрос, тест, реферат	УК-1, ПК-4
Итого		24					

Семестр 2

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися					
		Лекции	Лекции с применением ДОТ (Вебинары)	Практические занятия	Практические занятия с применением ДОТ	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
6.	Феномен римской литературы	2	–	–	–	Письменный опрос, тест, реферат	УК-1, ПК-4
7.	Римская культура и литература III–II вв. до н. э.	2	–	–	–	Письменный опрос, тест, реферат	УК-1, ПК-4
8.	Римская литература I века до н. э.	4	–	–	–	Письменный опрос, тест, реферат	УК-1, ПК-4
9.	Римская литература эпохи Августа	4	–	–	–	Письменный опрос, тест, реферат	УК-1, ПК-4
10.	Римская литература I–III вв. н. э.	4	–	–	–	Письменный опрос, тест, реферат	УК-1, ПК-4
Итого		24					

Содержание курса

№ темы	Содержание
1.	Античность как тип культуры. «Греческое чудо». Общая характеристика античной литературы. Связь античной литературы (и искусства в целом) с мифологией и религией эллинов. Периодизация истории древней Греции и истории древнегреческой литературы.
2.	Эпическая поэзия эллинов. Гомеровский эпос. Генеалогический и дидактический эпос. Аэды — древнегреческие сказители. Эпос – мифос – логос. Гекзаметр. Содержание и история так называемого «Гомеровского вопроса». Гомер как эллинское чудо. «Илиада» — поэма о войне. Гнев Ахилла — главная тема поэмы. Сила. Поэма о силе. Каталог кораблей. Прощание Гектора с Андромахой. Щит Ахилла. Выкуп Приамом у Ахилла тела Гектора и похороны троянского царевича. «Одиссея» — поэма о возвращении. Герой-скиталец Одиссей. Гибрис героя и наказание богов. Ностальгические мотивы в Одиссее. Возвращение Одиссея на

	Итаку и наказание женихов Пенелопы. Боги и герои в гомеровском эпосе. Сон и судьба в поэмах Гомера. Гомеровские Гимны. Поэт Гесиод. «Теогония». История Олимпийских богов. «Труды и дни». Боги и люди Гесиода. Пять поколений человеческой истории по Гесиоду. Идеи труда и справедливости. Дидактический эпос. Образ Прометея в поэмах Гесиода.
3.	Греческая лирика классического периода. Термин «лирика». Лирика вокальная и декламационная, сольная и хоровая. Элегия. Архилох. Солон. Мимнерм. Мелическая поэзия: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Виды древнегреческой лирики. Элегии и ямбы. Мелика. Хоровая лирика. Образцы хоровой лирики. Феогнид. Алкман. Симонид. Эпиникий. Олимпийские, Пифийские, Истмийские и Немейские оды Пиндара.
4.	Древнегреческая драматургия: основные проблемы и периодизация. Истоки европейского театра и драмы. Теории происхождения драматического искусства. Дионис и драма. Организация театральных представлений и устройство древнегреческого театра. Актеры и хореуты. Дионисии в Афинах. Трагедия, сатирическая драма и комедия. Структура драматических произведений. Эволюция древнегреческой трагедии. Драмы Эсхила, Софокла, Еврипида: темы, герои, трагический конфликт. Мифические образы древнегреческой трагедии. Древняя аттическая комедия Аристофана.
5.	Геродот. Биография и содержание труда историка. Основная тема и действующие лица «Истории» Геродота. Повествовательный и научный стиль Геродота. «Отец» научного историописания Фукидид. Биография афинского историка и содержание «Истории Пелопоннесской войны». Объективность исторического повествования Фукидида и его исследовательский метод. Историк и мыслитель Ксенофонт. Биография и творчество Ксенофонта. Ученик Сократа, философские сочинения Ксенофонта: «Пир», «Воспоминания о Сократе». Историко-биографические романы Ксенофонта. Эллинское красноречие. Акустическая культура эллинов и сила слова. Возникновение риторики в Древней Греции. Судебное, политическое, эпидейктическое красноречие. Общественная и ораторская деятельность Демосфена. Философская проза классической эпохи. Биография и творчество Платона. Ученик и «биограф» Сократа. Платоновская академия. Неомифология и объективный идеализм Платона. «Апология Сократа», «Критон», «Федон», «Федр», «Пир», «Государство» и другие диалоги Платона. Акме античной философской мысли: творчество Аристотеля. Биография Стагирита. Аристотелевская критика Платона. «Поэтика» Аристотеля. Литературная теория и учение Аристотеля о катарсисе. История и трагедия в «Поэтике».
6.	Две античных культуры: древние греки и римляне. Влияние древнегреческой литературы на литературу Рима. Историческое значение римской литературы. Периодизация литературы древнего Рима. Долитературный период и ранняя римская литература.
7.	Первые поэты Рима. Ливий Андроник. Гней Невий. Квинт Энний. Марк Порций Катон Старший и его трактат «О земледелии». Первые историки: Квинт Фабий Пиктор, Луций Цинций Алиммент, Публий Корнелий Сципион и др. Театральное дело в Риме. Развитие римского театра и драматических жанров: паллиата («комедия греческого плаща»), тогата («комедия тоги»). Тит Макций Плавт. Биография и общая характеристика творчества Плавта. Публий Теренций Афр. Общая характеристика творчества Терренция. Прологи и

	литературная полемика. Язык комедий Теренция. Комедии «Братья», «Девушка с Андроса», «Формион» и др. Художественные особенности комедий Теренция в сравнении с комедиями Плавта. Роль творчества Теренция в развитии римской комедии.
8.	Рим в эпоху гражданских войн. Литература на рубеже II и I вв. до н. э. Роль Марка Туллия Цицерона в социально-политической жизни Рима и ее связь с литературной деятельностью автора. Литературное творчество Цезаря (жанр и содержание его произведений, манера изложения, художественные приемы, язык и стиль). Римская дидактическая поэзия, ее источники и образцы на примере поэмы Тит Лукреция Кара «О природе вещей». Философско-этическая проблематика поэмы и ее историко-культурный фон. Зарождение римской лирики и ее связь с предшествующей греческой литературой. Общая характеристика античной лирики. «Неотерики». Гай Валерий Катулл и его роль в развитии римской лирики. Основные темы и мотивы в произведениях Катулла. Лесбия. Язык и стиль Катулла.
9.	Творчество Квинта Горация Флакка. Литературные предшественники Горация и его собственный вклад в развитие римской литературы. Философские и литературные взгляды Горация на примере конкретных произведений. Влияние Горация на литературу последующих эпох. Творчество Публия Овидия Назона. Основные жанры и темы его произведений. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия на примере конкретных прочитанных произведений. «Метаморфозы», поэзия изгнания и скорби. Влияние Овидия на литературу последующих эпох.
10.	Римское общество и культура в эпоху первых императоров. Луций Анней Сенека. Жизнь и смерть писателя. Философская проза и драматические произведения Сенеки. «Новый стиль». Петроний Арбитр и его «Сатирикон». Темы и персонажи романа «Сатирикон». Влияния творчества Петрония (европейская «Сатирикониана»).

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Итого
Проработка лекций, подготовка к тестированию, подготовка ответов на контрольные вопросы по темам дисциплины	23,8
Всего	23,8

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Феномен древнегреческой литературы и культуры	УК-1, ПК-4	УК-1.1, ПК-4.1	Письменный опрос, тест.

Эллинский эпос	УК-1, ПК-4	УК-1.1, ПК-4.1	Письменный опрос, тест.
Греческая поэзия архаического и классического периодов	УК-1, ПК-4	УК-1.1, ПК-4.1	Письменный опрос, тест.
Аттическая драма (трагедия и комедия)	УК-1, ПК-4	УК-1.1, ПК-4.1	Письменный опрос, тест.
Древнегреческая проза классического периода (историческая, риторическая, философская)	УК-1, ПК-4	УК-1.1, ПК-4.1	Письменный опрос, тест.
Феномен римской литературы	УК-1, ПК-4	УК-1.1, ПК-4.1	Письменный опрос, тест.
Римская культура и литература III–II вв. до н. э.	УК-1, ПК-4	УК-1.1, ПК-4.1	Письменный опрос, тест.
Римская литература I века до н. э.	УК-1, ПК-4	УК-1.1, ПК-4.1	Письменный опрос, тест.
Римская литература эпохи Августа	УК-1, ПК-4	УК-1.1, ПК-4.1	Письменный опрос, тест.
Латинская литература I–III вв. н. э.	УК-1, ПК-4	УК-1.1, ПК-4.1	Письменный опрос, тест.

4.2. Содержание фонда оценочных средств

1. Письменный опрос

1.1 Напишите понятие, о котором идет речь.

1. Известный римский поэт, автор стихотворения «Odi et amo» («Я ненавижу и люблю») – ...
2. Греческая богиня, мать Энея – ...
3. В «Энеиде» Вергилия возлюбленная героя Энея, царица Карфагена – ...
4. Первые римские историки, описывавшие события в хронологической последовательности, по годам – ...
5. Крупнейший римский трагедограф, философ, первый представитель стоицизма в Древнем Риме, автор произведения «Нравственные письма к Луцилию» – ...
6. Богиня-покровительница Одиссея в поэме Гомера «Одиссея» – ...
7. Римский император, которого называли «философ на троне», автор произведения «Письма к себе» – ...

8. Мифологическая энциклопедия римского поэта, объединяющая более 200 мифов, изложенных в связной последовательности, содержащих мотив превращения – ...
9. Древнегреческий драматург, автор единственной сохранившейся полностью трилогии и название этой трилогии – ...
10. Древнегреческий поэт, автор эпиникиев, посвященных победителям в Олимпийских, Немейских, Пифийских и Истмийских состязания – ...

1.2 Выберите один правильный ответ

1. Римский поэт, автор оды «Я памятник себе воздвиг»
 1. Тит Ливий
 2. Публий Вергилий Марон
 3. Квинт Гораций Флакк
 4. Агамемнон Атрид
2. Греческий историк и мыслитель, автор «Сравнительных жизнеописаний» греков и римлян
 1. Аристотель
 2. Марк Туллий Цицерон
 3. Плутарх
 4. Полибий
3. Исследователь античной литературы
 1. М. Л. Гаспаров
 2. И. Я. Фроянов
 3. В. М. Жирмунский
 4. Е.Ф. Шмурло
4. Древнегреческий и римский историк – источники по истории Рима
 1. Геродот
 2. Пиндар
 3. Катулл
 4. Плутарх
5. Древнегреческий поэт, автор «Писем с Понта» и «Скорбных элегий»
 1. Гораций
 2. Марциал
 3. Овидий
 4. Катулл

6. Великий римский поэт, автор произведений «Буколики», «Георгики»
1. Овидий
 2. Гораций
 3. Вергилий
 4. Марциал
7. Героини «Метаморфоз», несчастные сестры, которые превратились в птиц
1. Прокна и Филомела
 2. Пандора и Юлия
 3. Филомела и Лукреция
 4. Юлия и Лукреция
8. Древнеримский историк, автор сочинения «История Рима от основания города»
1. Полибий
 2. Плутарх
 3. Тит Ливий
 4. Гораций
9. В древнеримской мифологии основатель и первый правитель Рима
1. Рем
 2. Ромул
 3. Геракл
 4. Тарквиний
10. Один из крупнейших римских философов, автор поэмы «О природе вещей»
1. Гай Валерий Катулл
 2. Марк Теренций Варрон
 3. Тит Лукреций Кар
 4. Марк Туллий Цицерон
11. Комедия Аристофана, в которой высмеиваются софисты и Сократ
1. Лягушки
 2. Лисистрата
 3. Облака
 4. Всадники
12. Героиня какой драмы Софокла слушалась приказа правителя и похоронила своего брата
1. Антигона
 2. Гекуба
 3. Медея

4. Электра

13. Выберите особенности, характерные для мифологической модели времени.

1. Ориентация на прошлое, начальные сакральные времена.
2. Отсутствие временной дистанции между мифическими событиями и настоящим.
3. Резкое разграничение начального сакрального и профанного, эмпирического времени.
4. Проецирование на прошлое происходящих в родоплеменном сознании сдвигов.

14. В каком ответе в правильном порядке перечислены соответствующие функции муз: Терпсихора, Талия, Клио, Евтерпа, Уrania.

1. Муза танца, муза комедии, муза трагедии, муза истории, муза астрономии.
2. Муза танца, муза комедии, муза истории, муза лирической поэзии, муза астрономии.
3. Муза лирической поэзии, муза комедии, муза священных гимнов, муза эпической поэзии, муза астрономии.
4. Муза танца, муза трагедии, муза истории, муза любовной лирики, муза астрономии.

15. Главная тема поэмы Гесиода «Труды и дни»:

1. тема прославления силы и величия человека;
2. тема героического прошлого Греции;
3. тема беззаботности и радости бытия;
4. тема труда.

16. Какой вид архаической лирики получил название эпиникий?

1. хоровая мелика, песнь, которая исполнялась в честь победителя на спортивных состязаниях;
2. хоровая мелика, песнь, прославляющая отдельного человека;
3. сольная (монодическая) мелика, песнь, восхваляющая радости жизни;
4. песнь сатирического характера.

17. Праздники, посвященные какому божеству, положили начало античной драме?

1. Дионису;
2. Зевсу;
3. Афине;
4. Афродите.

18. Почему образ Прометея из трагедии Эсхила является величественным?
1. Прометей сознательно идет на мучения ради блага человечества;
 2. Своим противостоянием Зевсу он удовлетворяет лишь свои прихоти;
 3. Прометей говорит много страстных, пафосных речей;
 4. Прометей физически превосходит Зевса.
19. Элемент абсурда, который, по обнаружению Софокла, присутствует в жизни человека, позже ляжет в основу философии:
1. марксизма;
 2. гегельянства;
 3. экзистенциализма;
 4. индуизма.
20. Прием, часто используемый в драматургии Еврипида, - это...
1. танец;
 2. монолог;
 3. песнь хора;
 4. трагическое молчание.
21. Сцена спора, в которой выражены взгляды автора и взгляды, противоположные им, в комедии называется:
1. парабаса;
 2. агон;
 3. пролог;
 4. эксод.
22. В произведении «Поэтика» Аристотель отмечает, что драма, эпос и другие виды искусства являются подражанием, которое можно обозначить термином...
1. катарсис;
 2. поэтика;
 3. фабула;
 4. мимесис.
23. Какого вида красноречия не знала древнегреческая ораторская традиция?
1. торжественного;
 2. судебного;
 3. политического;
 4. эстетического.
24. Заслуга в изобретении периода – сложной, обычно симметричной системы предложений, отличающейся полнотой раскрытия мысли и совершенством интонации, – принадлежит:
1. Лисию;

2. Аристотелю;
3. Геродоту;
4. Исократу.

25. Поэзия III века до нашей эры носит условное название:

1. раннеримская поэзия;
2. александрийская поэзия;
3. аттическая поэзия;
4. архаическая поэзия.

1.3 Установите соответствие.

К каждой позиции из левого столбца подберите позицию из правого.

1. Установите соответствие между произведениями и персонажами

АВТОР И ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ПЕРСОНАЖ
А. Вергилий. Энеида	1. Пиргополиник
Б. Плавт. Хвастливый воин	2. Ясон
В. Еврипид. Медея	3. Стрепсиад
Г. Аристофан. Облака	4. Дидона

2. Установите соответствие между героями и произведениями

☐ ГЕРОЙ	☐ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
А. Симон	1. Плавт. Хвастливый воин
Б. Палестрион	2. Вергилий. Энеида
В. Дидона	3. Овидий. Метаморфозы
Г. Девкалион и Пирра	4. Теренций. Девушка с Андроса

3. Установите соответствие между автором и произведением

АВТОР	ПРОИЗВЕДЕНИЕ
Вергилий	Фасты
Овидий	Псевдол
Плавт	Записки о Галльской войне
Цезарь	Энеида

4. Установите соответствия между богами и их атрибутами.

БОГ	АТРИБУТ
А. Дионис	1) Чаша со змеей

Б. Посейдон	2) Крылатые сандалии и кадуцей
В. Гермес	3) Трезубец
Г. Асклепий	4) Тирс

5. Установите соответствия между греческими и римскими именами богов.

ГРЕЧЕСКОЕ ИМЯ	РИМСКОЕ ИМЯ
А. Гестия	1) Фортуна
Б. Тиха (Тюхэ)	2) Виктория
В. Ника	3) Парка
Г. Мойра	4) Веста

6. Установите соответствие между автором и его характеристикой

АВТОР	ХАРАКТЕРИСТИКА
А. Катул	1) Родоначальник эпистолярного жанра в римской литературе
Б. Цицерон	2) автор оды, к которому апеллируют Ломоносов, Державин, Пушкин
В. Лукреций	3) автор «бранных стихов»
Г. Гораций	4) в своем произведении в популярной форме изложил философскую систему Эпикура

2. Вопросы к письменному опросу.

Подготовьте письменный развернутый ответ на вопросы (от 2 до 5-ти предложений).

Семестр 1

1. Содержание так называемого «Гомеровского вопроса».
2. Ностальгическая поэма Гомера «Одиссея».
3. Мелическая поэзия. Общая характеристика и основные мотивы творчества Алкея и Сапфо.
4. «Хорошие» и «дурные» в элегиях Феогнида.
5. Связь древнегреческой драмы и культом Диониса: рождение трагедии и комедии.
6. Два «отца истории»: сравнение методов историописания Геродота и Фукидида.
7. Диалоги Платона как опыт философских текстов.
8. Значение трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Специфика осмысления трагедии и эпоса в «Поэтике».
9. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического.

Семестр 2

1. Комедия «греческого плаща». Отличие римской комедии от древнегреческой.
2. Эпикур и Лукреций.
3. Принципы творчества римских поэтов-«неотериков».
4. Указать параллели между поэмами Гомера «Илиада» и «Одиссея» и «Энеидой» Вергилия.
5. Влияние Вергилия на литературу последующих эпох. Вергилий у Данте.

6. Вклад Горация в развитие литературы.
7. Религиозно-философские, этические и литературные взгляды Овидия.
8. Поэзия изгнания. Содержание последних циклов Овидия «Скорбные элегии» и «Письма с Понта».
9. Принципы эпической историографии Тита Ливия.
10. Римские нравы в «Сатириконе» Петрония Арбитра.

3. Темы для рефератов.

Напишите реферат на одну из предложенных тем. Объем до 2 страниц, шрифт times new roman 12, интервал одинарный.

1. «Космос», «логос», «полис» и художественная картина мира эллинов.
2. Гомер как «греческое чудо». Первопоэт европейской литературы.
3. Война и сила в поэмах Гомера.
4. «Одиссея» Гомера — поэма о возвращении.
5. Любовная тематика в лирике Сафо.
6. Философия и симпосиальная культура греков (сочинения Платона, Ксенофонта, Плутарха, Афиней и др.).
7. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли.
8. Трагедия, эпос, история в «Поэтике» Аристотеля.
9. Образ титана Прометея в античной литературе: Гесиод, Эсхил, Платон.
10. Образ Прометея в европейском искусстве (литература, живопись, музыка).
11. Герои греческой мифологии в поэзии Пиндара.
12. Мифические образы в древнегреческой трагедии: Эсхил.
13. Трагический конфликт в драматургии Софокла.
14. Мифические образы в древнегреческой трагедии: Еврипид.
15. Театр и политика: комедии Аристофана.
16. Образ Эдипа в античной и новоевропейской литературе и искусстве.
17. Образ Антигоны в античной и новоевропейской литературе и искусстве.
18. Две античности: общее и особенное в древнегреческой и римской культурах.
19. Театр в древней Греции и древнем Риме.
20. Древнеримские драматурги актеры.
21. Миф о «Вечном городе» в римской культуре.
22. Мифические образы в римской литературе.
23. Начало театра в Риме и первые драматурги.
24. Римская любовная лирика. Сборник Катулла.
25. Римская эпическая историография. Тит Ливий.
26. Поэты «Золотого века» римской литературы.
27. Гомеровские мотивы в «Энеиде» Вергилия.
28. Поэзия изгнания и скорби Овидия.
29. Страсти и приключения в романе «Сатирикон» Петрония Арбитра.
30. Образы древнеримской литературы в русской культуре.
31. Античность в русской поэзии.

4. Вопросы для промежуточной аттестации.

Необходимо устно ответить на два вопроса в соответствии с вытянутым билетом.

1. Какую роль играет античная литература в мировой литературе? Какие основные периоды можно выделить в развитии античной литературы? Чем отличается мифология и литература у греков и римлян?
2. Как формировался древнегреческий эпос и откуда черпались его источники? Что выделяет героический эпос? Почему Гомер считается великим греческим поэтом? О чем говорит "Илиада" и "Одиссея"?
3. Какие основные работы Гесиода и как они влияли на развитие античной мифологии? Какие темы затрагиваются в "Теогонии" и "Трудах и днях"?
4. Что представляет собой древнегреческая лирическая поэзия? Какие основные виды лирики существовали? Какие поэты являются известными представителями древнегреческой лирики?
5. Как формировался античный театр и драма? Кто известен как "отец трагедии" и какое значение имел для развития трагедии? Какие примеры трагического конфликта можно привести из творчества Эсхила?
6. Какое значение имело творчество Софокла для развития древнегреческой трагедии? Какие темы и проблемы затрагиваются в его драмах?
7. Какое значение имело творчество Еврипида для развития древнегреческой трагедии? Какие темы и проблемы затрагиваются в его драмах?
8. Откуда происходит древнегреческая комедия и какие основные источники её можно выделить? Какие комедии известны у Аристофана и о чём они?
9. Какие работы Платона относятся к жанру философского диалога? Какие основные темы он затрагивает в своих работах?
10. Что известно о творчестве Аристотеля и его работе "Поэтика"? Какие основные идеи Аристотеля относительно трагедии и катарсиса?
11. Кто были первыми историками-сказителями среди греков? Какие особенности их трудов можно выделить? Что особенного в работе Геродота и какие темы он затрагивал?
12. Кто такой Фукидид и чем известна его работа "История Пелопоннесской войны"? В чем заключается значимость его метода и как он отличается от метода Геродота?
13. Какие аспекты творчества Ксенофонта можно выделить? Какие исторические и философские сочинения он написал?
14. Что представляет собой аттическая риторика? Какие речи известны от аттических ораторов?
15. Как возникла римская литература и чем она отличается от греческой? Какие периоды можно выделить в развитии литературы древнего Рима?
16. Как развивалось театральное дело в Риме? Чем отличалась комедия греческого плаца? Какие художественные особенности можно выделить в творчестве Плавта?
17. Кто был Терренций и какие особенности его комедий можно выделить? В чем отличие его творчества от комедий Плавта?
18. Что представляет собой римская дидактическая поэзия? Какие примеры можно привести на примере поэмы Лукреция "О природе вещей"? Какие философско-этические проблемы она затрагивает?
19. Как развивалась римская лирика и как связана она с греческой литературой? Что особенного в лирике Гая Валерия Катулла? О каких темах и мотивах он писал?
20. Какую роль играл Цицерон в социально-политической жизни Рима? Как его деятельность политика связана с литературной деятельностью?

21. Какие основные жанры и темы можно выделить в творчестве Горация? Какие взгляды и идеи он выражал в своих произведениях? Какое влияние он оказал на литературу будущих эпох?
22. Что известно о творчестве Овидия? Какие жанры и темы можно выделить в его произведениях? Какие взгляды Овидия можно увидеть в его работах? Как он повлиял на литературу будущих времён?
23. Кто такой Марк Валерий Марциал и чем известно его творческое наследие? Какие особенности эпиграмм Марциала можно выделить?
24. Какова была биография и литературная деятельность Луция Аннея Сенеки? Какие произведения он написал и какие темы затрагивал?
25. О чём рассказывает "Сатирикон" Петрония Арбитра? Какое общество изображено в этом романе? Какие персонажи и сюжетные линии можно выделить?

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

- **оценку «Отлично»** – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Работы выполнены в полном объеме по программе, рейтинговая оценка 85-100 %.

- **оценку «Хорошо»** – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Работы соответствуют рейтинговой оценке 70-84 %.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

Работы соответствуют рейтинговой оценке 50-69 %.

- **оценка «неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Работы соответствуют рейтинговой оценке менее 50 %.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - Москва: Прометей, 2018. - 401 с. - ISBN 978-5-907003-77-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914 .
2.	Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебное пособие: в 2 кн / Б.А.

	Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 .
3.	Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебное пособие : в 2 кн. / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 2. Древний Рим. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-314-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83575 .

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Гомер, Илиада / Гомер; пер. Н.И. Гнедич. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 570 с. - ISBN 978-5-4475-8376-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442855 .
2.	Стихотворения Катулла в переводах русских писателей XVIII–XX вв. / . - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 80 с. - ISBN 978-5-4475-8548-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30397 .
3.	Софокл, Эдип-царь: трагедия / Софокл; пер. с греч. Д.С. Мережковского. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-4475-9003-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454402 .

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	№ лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью

	и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. **Наглядности.** В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. **Коммуникативности.** На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. **Индивидуализации.** Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с

затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленным

формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;

4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;

2) Учебный план;

3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов

В списке источников для **обязательного** прочтения, **все** важнейшие источники (философские, исторические, риторические и художественные произведения древнегреческих и римских авторов) должны быть прочитаны **полностью**.

Студенту необходимо свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных источников, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях.

Каждый студент должен четко представлять себе, к какому периоду истории литературы и к каким географическим локациям относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве рассматриваемого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный

К аттестации допускаются студенты, выполнившие все требования, изложенные выше, при этом, студент должен показать свои знания по истории античной литературы, умение ориентироваться в основных этапах ее развития, творчестве писателей. Студент должен проявить заинтересованность и знание художественных текстов, предложенных к обязательному прочтению. Но **главное** - знание источников, чтение важнейших античных текстов в русских переводах.

<u>АНО ВО «РХГА»</u> (место работы)	<u>канд. ист. н., доцент</u> (уч. степень, звание, должность)	<u>А.А. Сеницын</u> (ФИО)
--	--	------------------------------

культурологии, педагогики и искусств	канд. культурологии, доцент (уч. степень, звание)	В.Б. Высоцкий (ФИО)	
--	--	------------------------	--

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]

[illegible]