

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.09.2023 11:57:29

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

«Культурология»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Преподавание отечественного языка и культуры»

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: 4 года

Кафедра: культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/06/2022 от 21.06.2022 г.
Переутв. на заседании УМС
Протокол № 10/06/2023 от 20.06.2023

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является

формирование представления об общих закономерностях развития культуры и ее основных исторических типах.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- познакомить студентов с системой знаний о культуре как целостности;
- изложить современные представления о природе, сущности, структуре, феноменах и функциях культуры;
- определить ее соотношение с природой, обществом и человеком;
- сформулировать основные принципы и методы исследования культуры, основные категории культурологической науки;
- разъяснить место и роль культурологии как науки в системе гуманитарного знания;
- проследить становление и развитие науки о культуре;
- научить студентов пользоваться полученными знаниями в выборе собственной ценностной позиции и межкультурному взаимодействию.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части Учебного плана, изучается в 3 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета в 3 семестре.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-5, ПК-5. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
Организация познавательной деятельности	ПК-5 Способен осуществлять обучение по предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности на основе использования современных методических подходов.	ПК-5.1 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2)	1	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап - при освоении ОПОП бакалавриата

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 5Способен осуществлять обучение по предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности на основе использования современных методических подходов. (ПК-5.1)	1	Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся	Плохо умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся, но ошибается.	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся
		Не демонстрирует умение разрабатывать различные форму учебных занятий, применять методы и приемы обучения, в том числе информационные.	Плохо демонстрирует умение разрабатывать различные форму учебных занятий, применять методы и приемы обучения, в том числе информационные.	Демонстрирует умение разрабатывать различные форму учебных занятий, применять методы и приемы обучения, в том числе информационные, но ошибается.	Демонстрирует умение разрабатывать различные форму учебных занятий, применять методы и приемы обучения, в том числе информационные.
		Не обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, применяет их в образовательном процессе, исходя из особенностей содержания учебного материала и образовательных потребностей учащихся.	Плохо обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, применяет их в образовательном процессе, исходя из особенностей содержания учебного материала и образовательных потребностей учащихся	Обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, применяет их в образовательном процессе, исходя из особенностей содержания учебного материала и образовательных потребностей учащихся, но ошибается	Обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, применяет их в образовательном процессе, исходя из особенностей содержания учебного материала и образовательных потребностей учащихся

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Культурология/3	34	37,8	-	Зачет	0,2
Всего	72 часа (2 з.е.)				

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися				
		Лекции	Практические занятия	(Вебинары)	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
	Культурология как наука. Общий взгляд на историю культурологической мысли. Философские основания изучения культуры.	10	-	-	Тест, собеседование	УК 5.1, УК 5.2.; ПК 5.1,
	Феноменология культуры. Типология культуры.	8	-	-	Тест, собеседование	УК 5.1, УК 5.2.; ПК 5.1,
	Историческая культурология. Особенности отечественной культуры.	10	-	-	Тест, собеседование	УК 5.1, УК 5.2.; ПК 5.1,
	Особенности современной культуры.	6	-	-	Тест, собеседование	УК 5.1, УК 5.2.; ПК 5.1,
Итого		34				

Содержание курса

1. Культурология как наука.

Актуальность и необходимость изучения культуры. Культуроведение и его составляющие. Обыденное и теоретическое представление о культуре. Культурология в системе наук. Культурология как интегративная область знания. Культурологические аспекты естествознания, обществознания и человекознания. Предмет и задачи культурологии. Специфика, состав и структура культурологического знания. Эвристический потенциал культурологии.

2. Общий взгляд на историю культурологической мысли.

Представление о культуре в древности и средневековье. Humanitas Возрождения как принцип объяснения культурных процессов. Становление культурологии в Новое время. Немецкая философия культуры. Основные историко-типологические концепции культуры. Культурология позитивизма. Своеобразие развития культурологической мысли в России. Многообразие современных концепций культуры.

3. Философские основания изучения культуры.

Понятие "культура" и многообразие подходов к его определению. Культура как мир человека. Происхождение культуры. Смысловая оппозиция понятий "природа и культура". Внебиологическая природа культуры. Культура в системе бытия. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура как смысл и способ бытия человека. Структура культуры. Модальности культуры: человеческая, процессуально-деятельностная, предметная. Системные представления о культуре. Виды культур. Массовая и элитарная культура. Субкультуры современного общества. Подсистемы культуры: материальная, духовная, художественная, их взаимосвязи. Аспекты культуры. Общие и специфические функции культуры. Культурная регуляция.

4. Феноменология культуры.

Понятие "феномен культуры". Сферы культуры: обычаи, нормы, стереотипы, мораль и право как культурные регулятивы; наука и техника, политика, экономика, религия, искусство и др. Метаморфозы культурных форм. Институты культуры. Способы фиксации и анализа феноменов культуры. Символические и знаковые системы культуры. Проблемы механизмов расшифровки языков культур.

5. Типология культуры.

Неоднородность и множественность социокультурного мира. Проблемы классификации и типологизации культурных форм. Социальная структура и культурные типы. Этнические и национальные культуры. Теория культурно-исторических типов.

6. Историческая культурология.

Культура и история. Источниковедение и историография культуры. Проблемы культурогенеза. Динамика культуры. Историческое взаимодействие культур. Культурные эпохи. Теории развития культуры. Проблема прогресса в развитии культуры. Культура как многообразный исторический опыт социальных общностей. Великие личности в истории культуры. Традиции и инновации в культуре. Проблема сохранения и актуализации культурного наследия.

7. Особенности отечественной культуры.

Генезис отечественной культуры. Трансплантация византийских жанров и видов культуры. Периодизация отечественной культуры. Секуляризация русской культуры в XVII веке. Реформирование русской культуры в начале XVIII века. Особенности национального характера и отечественный культурно-исторический тип. Тенденции модернизации социокультурной жизни России на рубеже XIX-XX веков. Октябрьская революция и ее культурные последствия. "Русский авангард". Разрушение преемственности российской культуры. Поглощение духовной культуры классовой идеологией. Советский тип культуры. Идеологические кампании и культура. "Оттепель" и

"застой" в советской культуре. Официальная культура и ее альтернативы. Художественные и научные достижения советской культуры.

8. Особенности современной культуры.

Проблема периодизации развития мировой культуры в современную эпоху. Модернизм и постмодернизм — категории историко-типологического описания культуры XX века. Динамичность и интенсивность обновления сфер культуры, активность урбанизационных процессов. Движение обществ от индустриального к постиндустриальному типу. Насыщенность и глубина социальных потрясений в XX веке: революции, мировые войны, этнические и национальные катаклизмы, цивилизационные сдвиги. XX век как век диалога культур. Судьбы гуманизма и дегуманизация мира человека. Философские альтернативы XX века. Контркультура. Сотворение техносферы и спор о технике. Многообразие взаимодействий культуры и власти в XX веке. Религия в XX веке. Проблемы коэволюции природы и культуры. Художественная культура модернизма, "культ" новизны, эксперимент и специфический традиционализм. Широта спектра художественного моделирования действительности.

Процессы глобализации в современном мире и культура. Предпосылки постмодернистской культуры — процессы демократизации, либерализации, гуманизации общественных отношений. Проблема ценности человеческой жизни и достоинства личности в культуре постмодернизма. Повседневность как феномен культуры. Экологизация сознания; культура как способ "выживания". Постнеклассическая рациональность и постнеклассическая наука. Новые технологии и рождение информационной культуры. Компьютерное искусство и виртуальная реальность. Метатекст культуры в виртуальном пространстве.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Итого
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка к тестированию, подготовка ответов на контрольные вопросы по темам дисциплины	37,8
Всего	37,8

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Культурология как наука. Общий взгляд на историю культурологической мысли. Философские основания изучения культуры.	УК 5.1, УК 5.2, ПК 5.1,	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия	Тест, собеседование

		социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. ПК-5.1 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся	
Феноменология культуры. Типология культуры.	УК 5.1, УК 5.2, ПК 5.1,	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. ПК-5.1 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся	Тест, собеседование
Историческая культурология. Особенности отечественной культуры.	УК 5.1, УК 5.2,; ПК 5.1,	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и	Тест, собеседование

		этические учения. ПК-5.1 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся	
Особенности современной культуры.	УК 5.1, УК 5.2,; ПК 5.1,	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. ПК-5.1 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся	Тест, собеседование

4.2. Содержание фонда оценочных средств

4.2.1. Задания для текущего контроля

- К какому этимологическому значению термина «культура» вы отнесетесь предпочтительнее и почему (кратко обоснуйте)?
 А. культура – от лат. Culture. Что означает «возделывание; обработка земли; воспитание человека»;
 Б. культура – от слова «культ» - религиозный ритуал, обряд или действие.
- Достаточным ли является следующее определение культуры: «Культура - это вторая природа»? Обоснуйте ответ.
- Сравните два определения и определите, как соотносятся понятия «общество» и «культура»:
 «Общество – это обособившаяся часть природы, характеризующая жизнь простых людей

производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ, ценностей, функционированием социальных отношений и институтов, нормами и принципами».

«Культура – это способ и содержание жизни людей, которые отличают их от жизни растений и животных производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), системой общественных отношений и институтов, нормами и принципами».

4. Сравните определения науки, в чем состоит культурологический смысл данных определений?

А. Наука – сфера познавательной деятельности людей, базирующаяся на допущении существования реального, не зависящего от субъекта познания мира, все процессы и явления которого подчинены закономерностям, доступным познанию с помощью чувств и мышления. (Словарь и хрестоматия. – Ростов-на-Дону, 1996. - С.47).

Б. Наука – сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и мышлении и включающая в себя все условия и моменты этого производства. (Философский словарь. -М., 1981. -С.236).

5. Ознакомьтесь с цитатой, ко всякой ли религии применены приведенные оценки?

«Религия представляется целостным началом, имеющим единую направленность, по контрасту с многовариантной и повторяющейся историей цивилизаций. Подчиняясь духовной власти высших религий, человек способен преодолеть политические барьеры местных государств и даже культурные барьеры». (Арнольд Тойнби)

6. Выберите четыре правильных положения:

Наука осуществляет вклад в культуру общества своим содержанием, осуществляя:

- а. получение и систематизацию теоретических знаний;
- б. воздействие на политику государства;
- в. влияние на искусство;
- г. подготовку научных кадров;
- д. разработку и внедрение новых технологий;
- е. объяснение сущности человека;
- ж. научные дискуссии;
- з. внедрение научных знаний в практическую деятельность.

7. О каком понимании культуры и цивилизации идет речь в приведенном отрывке?

«Культура, или, цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества». (Э.Тайлор).

8. Выделите пять признаков этнической культуры:

- а. грамотность;
- б. национальный язык;
- в. производящее хозяйство;
- г. особенности быта;
- д. национальное самосознание;
- е. национальные традиции и обычаи;
- ж. территория;
- з. строительство крупных сооружений;
- и. численность.

9. Какое явление бытия соотносится с культурой в данном суждении:

«Как бы широко мы ни понимали эту противоположность, сущность ее всегда остается неизменной: во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности... и наоборот, все, что возникло и выросло само по себе, может быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям» (Г.Риккерт).

10. К какой группе концепций культуры можно отнести морфологию культуры Шпенглера? (выберите один верный ответ)

- А. социологической;
- Б. биологической;
- В. философской;
- Г. исторической;
- Д. биосферной.

Задание:

Инструкция: Разработайте проектное задание для школьников 10 класса на тему "Новгородское и псковское искусство". Включите цель проекта, основные этапы, необходимые ресурсы и методы оценки.

Образец ответа:

Цель проекта: Понять и проанализировать особенности новгородского и псковского искусства, используя исторические источники и визуальные материалы.

Основные этапы проекта:

Этап 1: Исследование (10 минут):

Разделитесь на группы. Каждая группа изучает определенный аспект (архитектура, иконопись, ремесла).

Используйте доступные учебные материалы и фрагменты исторических текстов.

Этап 2: Создание мультимедийной презентации (15 минут):

Группы создают мультимедийную презентацию, включая изображения, видео, схемы.

Этап 3: Представление и обсуждение (5 минут):

Каждая группа представляет свои результаты перед классом.

Обсуждение результатов, ответы на вопросы и дополнения от других групп.

4.2.2. Темы для рефератов

1. Частнонаучные знания о культуре: аспект, сфера исследований и специфика полученных научных сведений.
2. Особенности философского и культурологического знаний о культуре.
3. Проблема предмета культурологических исследований.
4. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
5. Проблема методов культурологических исследований.
6. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.
7. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б. Малиновского.
8. Роль «социальной антропологии» и «культурной антропологии» в становлении культурологии.
9. Развитие идей культурологии в истории европейской философской мысли.
10. Идеи культурологии в отечественной этнографии.
11. Становление культурологии в отечественной философии.
12. Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неопрейдизма.
13. Культурологический аспект циклической теории развития культуры Д. Вико.

14. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
15. Закономерности развития культуры в учении марксизма.
16. История культуры в концепциях А.Д. Тойнби и К. Ясперса.
17. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю.М. Лотмана.
18. Проблемы культурологии в философских системах русских философов Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и И.А. Ильина.
19. Культура как игра в учении Г. Спенсера, Ф. Шиллера и Й. Хейзинги.
20. Социологические концепции культуры.
21. Культура как символическая система в учении Э. Кассирера, С. Лангер и Ю.М. Лотмана.
22. Культура – система знаний, информационная система, совокупность текстов (А. Моль, Ю.М. Лотман).
23. Проблемы культурологии в учении славянофилов, западников и евразийцев.
24. «Аполлоновское» и «дионисийское» начала в художественной культуре.

4.2.4. Вопросы для промежуточной аттестации :

1. Сущность и аспекты культуры.
2. Цивилизация и культура.
3. Личность и культура. Картина мира как продукт культуры.
4. Культура как система: виды культур.
5. Функции культурного процесса.
5. .Культурная регуляция (нормы, ценности, знания и значения).
6. Мифология как культурный компонент.
7. Религия и культура.
8. Наука, идеология и экология как культурная деятельность.
9. Полифункциональность художественной культуры. Генезис искусства.
10. Динамика культуры. Понятие стиля и художественной эпохи.
11. Язык культуры. Текст в пространстве культуры.
12. Типология культуры.
13. Теория культурно-исторических типов.
14. Диалог культур.
15. Концепции культурологических школ.
16. Особенности современной культуры.
17. Особенности отечественной культуры.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

«**Зачтено**» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

Результат соответствует рейтинговой оценке более 50 %.

«**Не зачтено**» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Результат соответствует рейтинговой оценке менее 50 %.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05112-8. – Текст : электронный.
2.	Золкин, А. Л. Культурология : учебник / А. Л. Золкин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 584 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684846 – ISBN 978-5-238-01494-4. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Соловьев, В. М. Культурология : учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.
2.	Никитич, Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	№ лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/

6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/
---	-----------------	---	---

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и	Помещение оснащенное специализированной

профилактического обслуживания учебного оборудования.	мебелью (стеллажи, стол, стул).
---	---------------------------------

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;

8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;

2) Учебный план;

3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов

В списке источников для обязательного прочтения, все важнейшие источники (философские, исторические, риторические и художественные произведения древнегреческих и римских авторов) должны быть прочитаны полностью.

Студенту необходимо свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных источников, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях.

Каждый студент должен четко представлять себе, к какому периоду истории литературы и к каким географическим локациям относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве рассматриваемого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

К аттестации допускаются студенты, выполнившие все требования, изложенные выше, при этом, студент должен показать свои знания по истории античной литературы,

умение ориентироваться в основных этапах ее развития, творчестве писателей. Студент должен проявить заинтересованность и знание художественных текстов, предложенных к обязательному прочтению. Но главное - знание источников, чтение важнейших античных текстов в русских переводах.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»
(место работы)

канд. культурологии, доцент
(уч. степень, должность, звание)

В.Б. Высоцкий
(ФИО)

Заведующий кафедрой:

культурологии,
педагогике и
искусств

канд. культурологии, доцент
(уч. степень, звание)

В.Б. Высоцкий
(ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]