

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.08.2024 10:38:42

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73f39a8cf1115

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**«Модуль «Преподавание отечественного языка и культуры»
(«Современная отечественная культура»)**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Преподавание отечественного языка и культуры»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: 4 года

Кафедра: культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 14/06-2024 от 25.06.2024 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является получение базовых знаний развитию отечественной культуры постсоветского периода.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

выявление особенностей и векторов развития отечественной культуры на современном этапе, прослеживание культурной эволюции в условиях изменений ценностных ориентиров, прогнозирование основных сценариев дальнейшего культурного развития.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Учебного плана и входит в блок "Преподавание отечественного языка и культуры", изучается в 7 и 8 семестрах. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой в 7, 8 семестрах.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций ПК-2, ПК-5, ПК-6. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения культурологии, генезиса и морфологии культуры и истории отечественной культуры на всех этапах её развития.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогические технологии	ПК-2 Способен использовать современные педагогические технологии в совместной проектной деятельности с обучающимися, родителями и педагогами.	ПК-2.1 Обладает базовыми представлениями и понятийным аппаратом, обеспечивающими учебно-проектную деятельность в области русского языка и истории отечественной культуры.
Организация познавательной деятельности	ПК-5 Способен осуществлять обучение по предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности на основе использования современных методических подходов.	ПК-5.2 Демонстрирует умение разрабатывать различные форму учебных занятий, применять методы и приемы обучения, в том числе информационные
Эффективность	ПК-6	ПК-6.2

педагогической деятельности	Способен организовать самостоятельную трудовую деятельность: от разработки учебно-методической документации, реализации образовательных программ до оценки результатов обучения.	Осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области
-----------------------------	--	---

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-2 Способен использовать современные педагогические технологии в совместной проектной деятельности с обучающимися, родителями и педагогами. (ПК-2.1)	3	Не обладает базовыми представлениями и понятийным аппаратом, обеспечивающими учебно-проектную деятельность в области русского языка и истории отечественной культуры.	Плоховладеет базовыми представлениями и понятийным аппаратом, обеспечивающими учебно-проектную деятельность в области русского языка и истории отечественной культуры.	Обладает базовыми представлениями и понятийным аппаратом, обеспечивающими учебно-проектную деятельность в области русского языка и истории отечественной культуры, но ошибается.	Обладает базовыми представлениями и понятийным аппаратом, обеспечивающими учебно-проектную деятельность в области русского языка и истории отечественной культуры.
		Не использует современные педагогические технологии, в том числе ИКТ, в процессе реализации учебно-проектной деятельности	С трудом использует современные педагогические технологии, в том числе ИКТ, в процессе реализации учебно-проектной деятельности	Использует современные педагогические технологии, в том числе ИКТ, в процессе реализации учебно-проектной деятельности, но ошибается.	Использует современные педагогические технологии, в том числе ИКТ, в процессе реализации учебно-проектной деятельности
		Не способен формировать содержание проектной деятельности на основе полученных гуманитарных знаний	С трудом способен формировать содержание проектной деятельности на основе полученных гуманитарных знаний	Способен формировать содержание проектной деятельности на основе полученных гуманитарных знаний, но ошибается.	Способен формировать содержание проектной деятельности на основе полученных гуманитарных знаний

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап - при освоении ОПОП бакалавриата

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-5 Способен осуществлять обучение по предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности на основе использования современных методических подходов. (ПК-5.2)	3	Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся	Плохо умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся, но ошибается.	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для организации познавательной деятельности учащихся
		Не демонстрирует умение разрабатывать различные форму учебные занятия, применять методы и приемы обучения, в том числе информационные.	Плохо демонстрирует умение разрабатывать различные форму учебных занятий, применять методы и приемы обучения, в том числе информационные.	Демонстрирует умение разрабатывать различные форму учебных занятий, применять методы и приемы обучения, в том числе информационные, но ошибается.	Демонстрирует умение разрабатывать различные форму учебных занятий, применять методы и приемы обучения, в том числе информационные.
		Не обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, применяет их в образовательном процессе, исходя из особенностей содержания учебного материала и образовательных потребностей учащихся.	Плохо обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, применяет их в образовательном процессе, исходя из особенностей содержания учебного материала и образовательных потребностей учащихся	Обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, применяет их в образовательном процессе, исходя из особенностей содержания учебного материала и образовательных потребностей учащихся, но ошибается	Обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, применяет их в образовательном процессе, исходя из особенностей содержания учебного материала и образовательных потребностей учащихся

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК- 6 Способен организовать самостоятельную трудовую деятельность: от разработки учебно-методической документации, реализации образовательных программ до оценки результатов обучения. (ПК-6.2)	3	Не осуществляет формирование методических материалов и разработок с учетом специфики профессиональной деятельности	С трудом осуществляет формирование методических материалов и разработок с учетом специфики профессиональной деятельности	Осуществляет формирование методических материалов и разработок с учетом специфики профессиональной деятельности, но ошибается.	Осуществляет формирование методических материалов и разработок с учетом специфики профессиональной деятельности
		Не осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области.	Плохо осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области.	Осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области, но ошибается.	Осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области
		Не владеет методами оценки образовательных результатов учащихся.	Плохо владеет методами оценки образовательных результатов учащихся.	Владеет методами оценки образовательных результатов учащихся, но ошибается	Владеет методами оценки образовательных результатов учащихся.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формах обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Современная отечественная культура /7,8	102	113,6	-	Зачет с оценкой/7,8	0,2 0,2
Всего	216 часа (6 з.е.)				

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися				
		Лекции	Практические занятия	(Вебинары)	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Изменения социо-экономических условий функционирования культуры в 90-х гг. XX века.	8	10		коллоквиум	ПК 2.1,
2.	Глобальное и локальное в культуре.	4	4		Круглый стол	ПК 2.1,
3.	Культура постиндустриального общества	4	6		коллоквиум	ПК 2.1,
4.	Новые формы и институции художественного творчества.	10	20		семинар	ПК 2.1, ПК 6.2
5.	Понятие современности и актуальности в культуре.	8	10		Круглый стол	ПК 6.2
6.	Борьба идей и ценностных установок на современном этапе.	8	10		семинар	ПК 5.2
Итого		42	60			

Содержание курса

1. Изменения социо-экономических условий функционирования культуры в 90-х гг. XX века. Снятие запретов. Развитие межкультурного диалога. Коммерциализация культуры.

2. Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

3. Культура постиндустриального общества. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранной культуре». Культура, доставляемая «на дом» потребителю посредством электронных СМИ. Возрастание уровня специализированности форм социальной жизни и деятельности. Формирование потребительского общества как адаптация к экспансии производителей социальных благ. Основные формы и инструментарий массовой культуры (стандартизированное воспитание и образование, реклама, шоу-бизнес, массовые политические движения, паранаука и квазирелигия и т.п.). Манипуляция сознанием, вкусами и потребительскими запросами рядового человека.

Процессы локализации «классической» культуры как эталонной, но социально неактуальной и постепенного формирования транснационального культурного синтеза западной массовой и восточной традиционной культур как нового типа социокультурной обыденности основной массы городского населения. Процессы размывания культурной нормативности как ее главного свойства на протяжении истории.

4. Новые формы и институции художественного творчества.

Художественные галереи, Фестивали современного искусства. Отделы новейших течений и современного искусства в государственных музеях. Стрит-арт. Понятие современности и актуальности в культуре.

5. Постмодернизм и последующие течения. Актуальное искусство. Самодеятельные виды творчества.

6. Борьба идей и ценностных установок на современном этапе.

Основные направления современной культурной политики. Пути развития Общественного диалога.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Итого/семестр
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка к тестированию,	53,8/59,8

подготовка ответов на контрольные вопросы по темам дисциплины	
Всего	113,6

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Изменения социально-экономических условий функционирования культуры в 90-х гг. XX века.	ПК- 2 Способен использовать современные педагогические технологии в совместной проектной деятельности с обучающимися, родителями и педагогами.	ПК-2.1 Обладает базовыми представлениями и понятийным аппаратом, обеспечивающими учебно-проектную деятельность в области русского языка и истории отечественной культуры.	Опрос, тесты
Глобальное и локальное в культуре.	ПК-2 Способен использовать современные педагогические технологии в совместной проектной деятельности с обучающимися, родителями и педагогами.	ПК-2.1 Обладает базовыми представлениями и понятийным аппаратом, обеспечивающими учебно-проектную деятельность в области русского языка и истории отечественной культуры.	Опрос
Культура постиндустриального общества	ПК-2 Способен использовать современные педагогические технологии в совместной проектной деятельности с обучающимися, родителями и педагогами.	ПК-2.1 Обладает базовыми представлениями и понятийным аппаратом, обеспечивающими учебно-проектную деятельность в области русского языка и истории отечественной культуры.	Опрос

Новые формы и институты художественного творчества.	ПК- 2 Способен использовать современные педагогические технологии в совместной проектной деятельности с обучающимися, родителями и педагогами. ПК- 6 Способен организовать самостоятельную трудовую деятельность: от разработки учебно-методической документации, реализации образовательных программ до оценки результатов обучения.	ПК-2.1 Обладает базовыми представлениями и понятийным аппаратом, обеспечивающими учебно-проектную деятельность в области русского языка и истории отечественной культуры. ПК-6.2 Осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области	Опрос, проектные задания
Понятие современности и актуальности в культуре.	ПК-6 Способен организовать самостоятельную трудовую деятельность: от разработки учебно-методической документации, реализации образовательных программ до оценки результатов обучения.	ПК-6.2 Осуществляет реализацию образовательных программ в предметной области	Проектные задания
Борьба идей и ценностных установок на современном этапе.	ПК- 5 Способен осуществлять обучение по предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности на основе использования современных методических подходов.	ПК-5.2 Демонстрирует умение разрабатывать различные форму учебных занятий, применять методы и приемы обучения, в том числе информационные	Проектные задания

4.2. Содержание фонда оценочных средств

4.2.1. Вопросы для опросов текущего контроля.

Раскройте понятия применительно к современному искусству:

1. Де-артизм
2. Декодирование
3. Интерпретация
4. Интерпретация
5. Интертекстуальность
6. Китч
7. Месседж
8. Миссия музея
9. Музеефикация современного искусства
10. Музей-сайт (виртуальный музей)
11. Проект
12. Современное искусство

4.2.2. Контрольные тесты

- 1.1.1. Эта музейная институция, созданная в 20-е годы, существует и в наше время:
 - 1) ВХУТЕИН
 - 2) Эрарта
 - 3) Музей новейших течений
- 1.1.2. Центр современного искусства «Пушкинская-10» зародился как:
 - 1) государственный музей
 - 2) частная галерея
 - 3) сквот
- 1.1.3. К стрит-арту не относится:
 - 1) архитектура
 - 2) муралы
 - 3) граффити

4.2.3. Темы для рефератов

Акционизм
Арте повера
Ассамбляж
Биеннале
“Большой проект”
Живопись действия
Инсталляция
Интерактивное искусство
Кинетизм
Лэнд-арт
Оп-арт
Паблик-арт
Реди-мейд
Самопрезентация
Сетевое искусство (Net Art)

Симуляционизм
 Средовой музей
 Творческий кластер
 Эволюция выставочных концепций
 Оп-арт
 Паблик-арт
 Реди-мейд
 Сетевое искусство (Net Art)
 Симуляционизм
 Средовой музей
 Творческий кластер
 Экспертиза современного искусства

4.2.4. Проектные задания:

Задание №1. Посещая выставки современного искусства, организованных музеями, выставочными залами и галереями Петербурга, заполняйте дневник.

Возможна организация дневника в виде такой таблицы.

дата	- Название музея. - Адрес музея, дополнительная информация о музее.	- Название экспозиции. - Имя куратора. - Основная идея выставочного проекта. - На основании произведений каких видов искусств сформирована экспозиция?	Автор и название наиболее значимых для экспозиции артобъектов.	Собственные замечания, впечатления.

Задание №2. Составьте собственный словарь терминов современного искусства, в который вносите все специальные понятия, с которыми вы познакомились на занятиях курса.

Используйте справочные издания и специальные справочники, размещенные в сети интернет. Дополняйте краткую трактовку понятия собственными примерами из изученных вами художественных выставок.

Задание №3. Напишите эссе по впечатлениям от одной из рассмотренных на занятиях курса выставок

Эссе (от. фр. — попытка, проба, очерк), прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета.

4.2.5. Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Основные тенденции и направления в современном искусстве.
2. Выставочная деятельность крупнейших музеев города (Русский музей, Эрмитаж)
3. Академическая школа в современном петербургском искусстве. (Выставочные залы Академии художеств, Союза художников)
4. История ленинградского художественного андеграунда и современное

творчество его деятелей. (Культурный центр «Пушкинская, 10»)

5. Музейная экспозиция коллекции современного искусства. Экспозиция Музея Людвига в Русском музее (Мраморный дворец Государственного Русского музея).

6. Петербургские музеи современного искусства и их выставочная деятельность. Музей современного искусства «Эрарта», Новый музей современного искусства

7. Выставки современного искусства в непрофильных музеях Петербурга.

8. Выставочный опыт актуальных художественных проектов и акций в Петербурге.

9. Галереи в художественном пространстве Петербурга.

10. Ценностные установки современной отечественной культуры.

11. Глобальное и локальное в современной культуре.

12. Массовизация современной культуры.

13. Медиатехнологии в культуре.

14. Роль концепции и кураторства в современных культурных проектах.

15. Борьба новаций и традиций в российском театре.

16. Особенности современного отечественного кино.

17. Современный художественный рынок.

18. Развитие современной культуры в российских регионах.

19. Сохранение национальных традиций в современной культуре.

20. Культурная политика. Основные векторы дальнейшего развития отечественной культуры.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

- **оценку «Отлично»** – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Работы выполнены в полном объеме по программе, рейтинговая оценка 85-100 %.

- **оценку «Хорошо»** – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Работы соответствуют рейтинговой оценке 70-84 %.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

Работы соответствуют рейтинговой оценке 50-69 %.

- **оценка «неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Работы соответствуют рейтинговой оценке менее 50 %.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Вишняков С. А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России: учебное пособие: [16+] / С. А. Вишняков. – 4-е изд., стер. – Москва:Флинта: Наука, 2017. – 128 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364250 – ISBN 978-5-89349-304-7. – Текст : электронный.
2.	Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В. Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogitoergosum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	№ лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/

6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/
---	-----------------	--	--

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). <u>Перечень лицензионного программного обеспечения:</u> Microsoft Office Professional Plus 2016 № лицензии 66572106 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса № лицензии: 2B1E-220419-092930-5-25186
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

обслуживания оборудования.	учебного	
-------------------------------	----------	--

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникативность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.
4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.
2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;
3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей
4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;
5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.
2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.
3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;

8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;

2) Учебный план;

3) Рабочая программа учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов

В списке источников для **обязательного** прочтения, **все** важнейшие источники (философские, исторические, риторические и художественные произведения древнегреческих и римских авторов) должны быть прочитаны **полностью**.

Студенту необходимо свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных источников, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях.

Каждый студент должен четко представлять себе, к какому периоду истории литературы и к каким географическим локациям относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве рассматриваемого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

К аттестации допускаются студенты, выполнившие все требования, изложенные выше, при этом, студент должен показать свои знания по истории античной литературы,

умение ориентироваться в основных этапах ее развития, творчестве писателей. Студент должен проявить заинтересованность и знание художественных текстов, предложенных к обязательному прочтению. Но **главное** - знание источников, чтение важнейших античных текстов в русских переводах.

Разработчик:

АНО ВО «РХГА»

(место работы)

ассистент

(должность, уч. степень, звание)

М.А.Гришко

(ФИО)

Заведующий кафедрой

культурологии,

педагогике и

искусств

канд. культурологии, доцент

(уч. степень, звание)

В.Б.Высоцкий

(ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Дата изменения	№ страниц (ы)	Содержание	Примечание